

OBJECTIF IMAGE PROGRAMME FORMATION EN 2017

Les fiches d'inscription des stages seront sur le site d'Objectif Image National : rubrique STAGES.

STAGES	DATES	LIEUX	ANIMATEUR	CONTENU DU STAGE	OBSERVATIONS
Stage N° 1 NOUVEAU	« RÉALISATION D'UN COURT MÉTRAGE PHOTO DE 3 MN EN 3 JOURS »				<p>Public : Ce stage s'adresse aux diaporamistes débutants ou confirmés qui souhaitent s'initier ou perfectionner leur méthode de travail.</p> <p>Nombre de participants : 10 maxi</p> <p>Date limite d'inscription : 29 janvier 2017</p> <p>Conditions de participation : Voir en page 12</p>
<p>Réalisation d'un court métrage photo de 3mn en 3 jours</p>	<p>Du vendredi 24 février 9h00 au dimanche 26 février 16h00</p> <p>Durée du stage 3 jours</p>	<p>LEMPDES 63370</p>	<p>Frédéric Michel</p>	<p>Objectif du stage : Chaque stagiaire réalisera un court audiovisuel en utilisant les logiciels :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ISYS, PTE, AUDACYTI et PHOTOSHOP <p>en s'aidant d'une méthode privilégiant la créativité personnelle.</p> <p>Nouveau : *participation financière.</p> <p>*Après la confirmation de votre inscription, pour que le stage soit validé le stagiaire devra s'acquitter de la somme de 50€ à l'ordre d'Objectif Image National.</p>	

Stage N° 2	« AMBIANCE URBAINE »				
<p>Ambiance urbaine</p>	<p>Du vendredi 10 mars 9h00 au dimanche 12 mars 18h00</p> <p>Durée du stage 3 jours</p>	<p>ARRAS 62000</p> <p>avec une sortie à LILLE en train</p>	<p>Gildas LEPETIT CASTEL Assisté de Jean-Marc VESSERON</p>	<p>Contenu du stage photo :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Présentation du métier de photographe de rue aujourd'hui. ➤ Regard sur les travaux antérieurs du participant et évaluation de son niveau et de ses attentes. ➤ Nombreux exercices pratiques propres à la photographie de rue : cadrage rapide, composition sur le vif, capter une émotion, témoigner du quotidien... ➤ Séances quotidiennes de prises de vue suivi d'analyses. ➤ Orientation et définition d'une approche personnelle amenant à la création d'une série homogène. ➤ Entretien individuel de fin de formation. <p>Consulter le lien : www.glc-photographie.com</p> <p>Conditions requises :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilisation d'un objectif fixe 35 ou 50 mm ou zoom en position fixe. ➤ Venir avec son ordinateur portable et un porte folio de 15 photos sur clé USB. ➤ Se loger au gîte à Agny. Possibilité d'accueil le jeudi soir. <p>Nouveau : *participation financière.</p> <p>*Après la confirmation de votre inscription, pour que le stage soit validé le stagiaire devra s'acquitter de la somme de 50€ à l'ordre d'Objectif Image National.</p>	<p>Public : Il est indispensable de bien maîtriser son appareil photo. Ouvert à tous ceux qui veulent découvrir la photo de rue et approcher les gens.</p> <p>Nombre de participants : 10 maxi</p> <p>Stage en immersion avec hébergement dans un gîte.</p> <p>Stage intensif et physique avec de la marche.</p> <p>Date limite d'inscription : 12 février 2017</p> <p>Conditions de participation : Voir en page 12</p>

<p>Stage N°3 NOUVEAU</p>				<p align="center">« VIDÉO LE MONTAGE ABOUTI »</p>	
<p>VIDEO LE MONTAGE ABOUTI</p>	<p>Du Vendredi 21 avril 12h00</p> <p>au dimanche 23 avril 12h00</p> <p>Durée du stage 2 jours étalés sur 3</p>	<p>ANGERS 49000</p> <p>Hébergement En gite Ethic Etapes Lac de Maine</p>	<p>Jean-Pierre HAINE Et Benoît DOORÉMONT</p>	<p>Tout le monde aime qu'on leur montre un film agréable à regarder !</p> <p>Les productions cinématographiques amateurs, que ce soient des fictions ou des reportages, sont magnifiées par un montage abouti. Le stage donne un aperçu des différentes manières d'élaborer le montage d'un film. Il permet aux stagiaires de pratiquer en exercices le processus de création vidéo. Venir avec son ordinateur portable, ses écouteurs et une clé USB rapide.</p> <p>N.B. : Détail de la programmation sur la fiche d'inscription. Comment aborder un montage : Gestion du Chutier, les bandes sons, les plans de coupe, le titrage, les transitions, le pré-montage. Travail sur les raccords de mouvements, la durée d'un plan, le montage de dialogues champ contre champ. La compression du temps dans un film : l'ellipse. L'équilibrage lumière et colorimétrie des plans, l'illustration musicale, la présence sonore, le bruitage, le mixage, etc.....</p> <p>Nouveau : *participation financière.</p> <p>*Après la confirmation de votre inscription, pour que le stage soit validé le stagiaire devra s'acquitter de la somme de 20€ à l'ordre d'Objectif Image National.</p>	<p>Public : Ce stage est ouvert à tous ceux, qui souhaitent améliorer leur projet cinématographique par un montage abouti.</p> <p>Il répondra aux questions que vous vous posez.</p> <p>Nombre de participants : 20 maxi</p> <p>Date limite d'inscription : 19 mars 2017</p> <p>Hébergement en gite : Ethic Etapes Lac de Maine</p> <p>Conditions de participation : Voir en page 12</p>

<p>Stage N°4 NOUVEAU</p>				<p>« LA PHOTOGRAPHIE ÉVÉNEMENTIELLE »</p>	
<p>La Photo- Graphie Événe- mentielle</p>	<p>Du vendredi 19 mai à 9h00 Au dimanche 21 mai 16h00 Durée du stage 3 jours</p>	<p>LYON 69000</p>	<p>Frédéric MICHEL</p>	<p>Contenu du stage :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Maîtriser les techniques de prises de vue pour faire face aux conditions rencontrées lors d'un événement particulier : (mariage, fête, anniversaire...) <p>Conditions requises :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Savoir travailler en manuel. ➤ Avoir un flash Cobra, un ordinateur portable. <p>Programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vendredi : théorie, pratique mise en situation, prises de vues des préparatifs. Soir : projection des photos des stagiaires et discussions. ➤ Samedi : théorie, pratique mise en situation et prises de vues des Cérémonies. Soir : pratique, prises de vues en ambiance festive peu Eclairé. ➤ Dimanche matin : théorie et projection des photos present la veille Et discussions. <p>Nouveau : *participation financière.</p> <p>*Après la confirmation de votre inscription, pour que le stage soit validé le stagiaire devra s'acquitter de la somme de 50€ à l'ordre d'Objectif Image National.</p>	<p>Public :</p> <p>Stage à l'intention des animateurs de club + Niveau intermédiaire. Pas pour débutant.</p> <p>Nombre de participants : 15 maxi</p> <p>Date limite d'inscription : 16 avril 2017</p> <p>Conditions de participation : Voir en page 12</p>

Stage N°5				<p align="center">« PORTRAIT ET GESTION DES LUMIERES »</p>	
<p align="center">Portrait et Gestion des lumières</p>	<p align="center">Du Jeudi 25 mai 9h30 Au dimanche 28 mai 17h00 Durée du stage 4 jours</p>	<p align="center">PARIS</p>	<p align="center">Serge PICARD de L'agence VU</p>	<p align="center">Consolider et Adapter sa pratique</p> <p>Sous le terme de portrait se cache une multitude de pratiques photographiques qui dépendent des choix du photographe, mais aussi d'un ensemble de données extérieures qui doivent être prises en compte. La lumière présente, le lieu de la prise de vue, le temps disponible sont autant d'éléments avec lesquels le photographe doit composer et en fonction desquels il doit ajuster son approche technique avant de travailler avec le modèle. Serge Picard, qui réalise des portraits pour la presse ou dans le cadre de projets personnels, guidera les participants dans leur démarche et leur pratique technique. Des exercices de prise de vue adaptés aux participants permettront de diversifier l'approche en fonction de différents contextes et dispositifs mis en place. Il s'agira de travailler à la fois à partir de la <i>lumière naturelle</i> mais aussi avec l'aide d'un <i>éclairage artificiel</i> et du <i>mélange des lumières</i>. Chaque jour, les séances se tiendront dans des lieux différents, en extérieur comme à l'intérieur. A partir des travaux réalisés la veille, les participants approfondiront leur démarche et préciseront leurs choix de jour en jour.</p> <p>Serge Picard est membre de l'agence Vu et de la galerie Vu. Il réalise des portraits pour la presse (Libération, Le Monde, New Scientist, Télérama, Time, Air France Magazine...) et poursuit sa recherche photographique à travers des séries régulièrement exposées. Ses travaux sont également présents dans plusieurs ouvrages, notamment Le Marais Poitevin (éd. Vis à Vis) et Sponte Sua (éd. Filigranes).</p> <p>Consulter le lien : www.sergepicard.com</p> <p>Conditions requises : Ce n'est pas un stage pour débutants, et le stage est intensif.</p> <p>Nouveau : *participation financière.</p> <p>*Après la confirmation de votre inscription, pour que le stage soit validé le stagiaire devra s'acquitter de la somme de 50€ à l'ordre d'Objectif Image National.</p>	<p align="center">Public : Il est indispensable de bien maîtriser son appareil photo : (mode M !)</p> <p>Stage intensif de 4 jours complets, y compris en soirée probablement, pour personnes motivées par le portrait sous tous ses aspects, différents types d'éclairage et contact avec le modèle. Se munir de son équipement photo (appareil, flashes) et des notices. Il sera très utile de disposer d'un ordinateur (portable) équipé d'un logiciel de retouche.</p> <p>Nombre de Participants 9 travaillant en groupes de 3.</p> <p>Date limite d'inscription : 16 avril 2017</p> <p>Conditions de participation : Voir en page 12</p>

Stage N°6				« ANALYSE D'IMAGE »	
<p style="text-align: center;">Analyse d'image</p> <p style="text-align: center;">à Confirmer</p>	<p style="text-align: center;">Du Samedi 3 juin</p> <p style="text-align: center;">Au Dimanche 4 juin</p> <p style="text-align: center;">Durée du stage 2 jours</p>	<p>DIJON 21000</p>	<p>Jean-Michel VERDAN</p>	<p style="text-align: center;">Contenu du stage :</p> <p style="text-align: center;"><i>« L'analphabète de demain ne sera pas celui qui ignore l'écriture, mais celui qui ignore la photographie. » Laszlo Moholy-Nagy</i></p> <p style="text-align: center;">La pratique photographique, qu'elle soit amateur ou non, demande de comprendre l'image.</p> <p style="text-align: center;">Au-delà du vocabulaire cette capacité d'analyse permet de faire évoluer son travail et de poser un regard nouveau sur le travail des autres.</p> <p style="text-align: center;">Par la pratique chaque stagiaire s'interrogera sur la compréhension des photographies de deux auteurs réputés.</p> <p style="text-align: center;">Après l'apprentissage de cette technique d'analyse d'image les stagiaires passeront à l'analyse, en groupe, de photographies des participants.</p> <p style="text-align: center;">Préparer un porte-folio (tirages papier) – voir le bulletin d'inscription</p> <p style="text-align: center;">Nouveau : *participation financière.</p> <p style="text-align: center;">*Après la confirmation de votre inscription, pour que le stage soit validé le stagiaire devra s'acquitter de la somme de 20€ à l'ordre d'Objectif Image National.</p>	<p style="text-align: center;">Public : Stage à l'attention des animateurs des clubs OI ainsi qu'aux photographes soucieux de se cultiver dans l'art photographique. Lecture de porte-folios. Se munir de papier et stylo.</p> <p style="text-align: center;">Nombre de participants : 10 maxi</p> <p style="text-align: center;">Date limite d'inscription : 28 avril 2017</p> <p style="text-align: center;">Conditions de participation : Voir en page 12</p>

Stage N°7				« CONSTRUIRE SON REGARD A TRAVERS LA SÉRIE PHOTOGRAPHIQUE »	
Construire son regard à travers la série photo- graphique	Du jeudi 8 juin 9h30 au dimanche 11 juin 18h00 Durée du stage 4 jours complets	PARIS	Jean- Christophe BÉCHET	<p>Le travail de Jean-Christophe Béchet a fait l'objet d'une vingtaine de livres dont « «Vues n°0 », « Tokyo Station », « Sax, Sex, 23h » « American puzzle » et le récent " European Puzzle ", environ 50 expos photos.</p> <p>Refusant de choisir entre le noir et blanc et la couleur, l'argentique et le numérique, le 24x36 et le moyen-format, il cherche « le bon outil » adapté à chaque projet photographique. Héritier de la « photo de rue », qu'elle soit américaine, française ou japonaise, il considère qu'il ne faut pas abandonner le terrain du réel et du « document subjectif » pris sur le vif.</p> <p>Voir : www.jcbechet.com</p> <p>Contenu du stage :</p> <p>Définition du projet personnel :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Séances quotidiennes de prises de vues suivies d'analyses et critiques des images réalisées. ➤ réflexion sur l'univers photographique de chacun. ➤ Constitution d'une série photographique. ➤ La destination finale des images : quelles sont les pistes à suivre pour une exposition ? Une édition ? Une publication ? ➤ et en fin de stage présentation des travaux antérieurs réalisés par les participants. <p>Les questions techniques et pratiques relatives à la prise de vues pourront être abordées selon les besoins et souhaits des stagiaires.</p> <p>Les participants doivent se munir de leur appareil photo numérique, d'une clé USB et si possible d'un ordinateur portable ...</p> <p>*Après la confirmation de votre inscription, pour que le stage soit validé le stagiaire devra s'acquitter de la somme de 50€ à l'ordre d'Objectif Image National.</p> <p>Nouveau : *participation financière.</p>	<p>Public : Stage intensif pour photographe averti, animateur de club, et désirant inscrire son oeuvre photographique dans le courant contemporain du travail en série, à la recherche d'une "écriture photographique".</p> <p>"Le moment de la prise de vue n'est plus que le court instant du "passage à l'acte" dans un long processus autant intellectuel que bassement matériel".</p> <p>Nombre de participants : 10 maxi</p> <p>Date limite d'inscription : 7 mai 2017</p> <p>Conditions de participation : Voir en page 12</p>

Stage N°8				« PLONGÉE DANS LE FESTIVAL PHOTOGRAPHIQUE EN ARLES »	
Plongée dans le Festival Photographique en Arles	Du vendredi 18 août 9h30 Au dimanche 20 août 17h00 Durée du stage 3 jours	ARLES 13200	Deux étudiantes ENSP d'ARLES assistées de JM VESSERON	<p> Les visites guidées seront les principales activités de ces trois journées, que les stagiaires pourront d'ailleurs prolonger sur place, s'ils le désirent, car les possibilités sont énormes dans la Mecque de la photographie. Les animateurs seront deux élèves de troisième année de l'ENSP* qui nous été recommandés par un professeur de l'école. Discussions et échanges avec les animateurs qui nous présenteront les démarches photographiques des auteurs des expos sélectionnées et leurs commentaires croisés sur les photographies exposées.. Le programme des expos du Festival d'Arles n'est pas encore bouclé ; les animateurs ne peuvent donc pas nous établir un programme fixe. Ce programme nous pourrions également l'établir en partie sur place, et c'est plutôt l'embaras du choix qui posera problème. </p> <p>*Ecole nationale supérieure de la photographie.</p> <p>Nouveau : *participation financière.</p> <p>*Après la confirmation de votre inscription, pour que le stage soit validé le stagiaire devra s'acquitter de la somme de 50€ à l'ordre d'Objectif Image National.</p>	<p> Public : Ce stage s'adresse à tous les animateurs de club qui ont à porter des jugements et commentaires sur les photos de leurs adhérents et qui souhaitent enrichir leur culture photographique. </p> <p> Nombre de participants : 15 maxi </p> <p> Date limite d'inscription : le 30 juin 2017 </p> <p> Conditions de participation : Voir en page 12 </p>

Stage N°9				<p align="center">« ÉDITION D'UN LIVRE DE PHOTOGRAPHIE »</p>	
<p align="center">Edition d'un livre de Photographie</p>	<p align="center">Du vendredi 22 sept 9h00</p> <p align="center">Au dimanche 24 sept 17h00</p> <p align="center">Durée du stage 3 jours</p>	<p align="center">LANNION 22300</p>	<p align="center">Patrick LE BESCONT</p> <p align="center">Des Editions FILIGRANES</p>	<p>Contenu du stage :</p> <p>Les stagiaires aborderont avec Patrick Le Bescont toutes les étapes nécessaires à la conception d'un ouvrage photographique à partir des éléments (photographies, textes...) qu'ils auront apportés.</p> <p>Au programme :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ les enjeux de l'édition. ➤ les possibilités de mise en page. ➤ la réalisation matérielle de l'ouvrage (notions de typographie, modes de reliures ; les choix du procédé d'imprimerie ; les types de support papier...). <p>Chaque participant quittera le stage avec la maquette électronique de l'ouvrage qu'il aura créé ainsi qu'un petit livret prototype.</p> <p>Fondateur de « Filigranes éditions » il y a 23 ans, Patrick Le Bescont a depuis lors réalisé plus de 500 livres de photographie.</p> <p align="center">➔ Il a obtenu en 2014, pour la seconde fois le Prix Nadar du meilleur livre photo de l'année.</p> <p>Nouveau : *participation financière.</p> <p>*Après la confirmation de votre inscription, pour que le stage soit validé le stagiaire devra s'acquitter de la somme de 50€ à l'ordre d'Objectif Image National.</p>	<p align="center">Public :</p> <p align="center">Ce stage très complet devrait combler le rêve de tout photographe expert : créer dans les règles un "livre photo" de qualité professionnelle à partir d'un travail photographique.</p> <p align="center">Ne pas confondre avec un ALBUM PHOTOS</p> <p align="center">Nombre de participants : 9 maxi</p> <p align="center">Date limite d'inscription : 20 août 2017</p> <p align="center">Conditions de participation : Voir en page 12</p>

Stage N°10				« IMMERSION EN CAMARGUE »	Conditions de participation : Voir en page 12
Immersion en CAMARGUE	Du jeudi 5 octobre 17h00 au dimanche 8 octobre 17h30 Durée du stage 3 jours	Camargue SAINTE MARIES DE LA MER 13460	Alain COLOMBAUD Assisté De Pierre LE CABEC ou Jean-Marc VESSERON	<p>Contenu du stage : Présentation du travail photographique d'Alain sur la Camargue. Prises de vues principalement axées sur le mouvement, la gestion de la vitesse et la maîtrise de l'exposition. Dans un élevage de chevaux Camarguais et de taureaux de courses Camarguaises, vous les approcherez au plus près dans un environnement authentique où les gardians sont présents. Vous aurez les clés pour réaliser des images plus fortes, plus dynamiques, plus percutantes et plus créatives. Vous apprendrez à mieux composer vos images, à renouveler votre regard et à enrichir votre œil photographique.</p> <p>Trois jours pleins :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sortie au Marais du Vigueirat. ➤ Chevaux dans l'eau au Fort de Pécaïsse à Aigues-Mortes. ➤ Sortie au Parc Ornithologique de Pont de Gau. (coucher de soleil et Flamands roses, hérons et aigrettes). ➤ Courses de taureaux aux arènes de Bellegarde. <p>Tous les soirs au retour à la manade, débriefing afin de porter un regard sur les images de chacun.</p> <p>Les sorties sont payantes, prévoir un budget d'environ 50€ par personne.</p> <p>Nouveau : *participation financière.</p> <p>*Après la confirmation de votre inscription, pour que le stage soit validé le stagiaire devra s'acquitter de la somme de 50€ à l'ordre d'Objectif Image National.</p>	<p>Public : Ce stage convient à tout public d'un niveau intermédiaire. Assez intensif. Convient aux personnes qui souhaitent aborder la photographie en mouvement.</p> <p>Se munir de bottes, crème à moustiques, monopode, lampe frontale.</p> <p>Date limite d'inscription : 30 juin 2017</p> <p>Nombre de participants : 12 Maxi</p> <p>Stage en immersion avec hébergement dans la manade Cavallini « Mas de Pioch »</p>

Stage N°11				« DÉCOUVRIR SON FIL ROUGE PHOTOGRAPHIQUE »	
<p>Découvrir</p> <p>Son</p> <p>" Fil Rouge"</p> <p>Photo-</p> <p>graphique</p> <p>A Confirmer</p>	<p>du ? octobre 14h00</p> <p>au ? 12h00</p> <p>Durée du stage : 4 jours complets (étalés sur 5 jours)</p>	<p>COGNAC 30460</p> <p>En Cévennes gardoises</p>	<p>Jean-Michel VERDAN</p>	<p>Dirigé par Jean-Michel Verdan http://lelaboratoire.over-blog.net <i>"Vu l'ambiance générale en fin de stage, je suis sûr que l'objectif a été dépassé ! (JP.R. 2014)</i></p> <p>Contenu du stage :</p> <p>Quatre jours pleins, en immersion totale, à Cognac, petit village des Cévennes gardoises, à 65 km de Nîmes et de Montpellier, avec hébergement en gîte rural. <i>"Le gîte est un endroit idéal pour se consacrer pleinement à la photographie le rapport qualité /prix défie toute concurrence et la cuisine est excellente"</i> (un stagiaire de 2011). Le but du stage consiste à guider le stagiaire à découvrir sa propre démarche artistique (son "fil rouge") par la pratique et l'analyse des images produites. L'animateur, grâce à sa grande culture photographique et son expérience, vous conseillera lors des analyses critiques des prises de vue de la journée, pour vous guider dans une démarche cohérente de photographie d'auteur (choix d'une focale précise, d'une composition, d'une lumière etc...). A la fin du stage, chaque stagiaire part avec la matière pour une "série d'auteur". La technique numérique est privilégiée afin de pouvoir mener des analyses d'images. Apporter 10 tirages papiers (10x15) pour discussion ouverte avec l'ensemble des participants et un ordinateur portable.</p> <p>Nouveau : *participation financière.</p> <p>*Après la confirmation de votre inscription, pour que le stage soit validé le stagiaire devra s'acquitter de la somme de 50€ à l'ordre d'Objectif Image National.</p>	<p>Public : Ce stage est ouvert à tous ceux, débutant ou non, qui souhaitent s'interroger sur une photographie cohérente ; adapté à tout niveau (même si la technique photographique de base ne sera pas le propos, les débutants seront acceptés).</p> <p>Hébergement : En gîte</p> <p>Nombre de participants : 8 maxi</p> <p>Date limite d'inscription : à confirmer</p> <p>Conditions de participation : Voir en page 12</p>



CHARTRE DE PARTICIPATION DANS LES STAGES OBJECTIF IMAGE

Objectif Image privilégie qu'un maximum de club participe aux stages.

CONDITIONS DE PARTICIPATION :

- Etre adhérent à Objectif Image.
- Les stages sont proposés en **priorité aux adhérents postiers et aux formateurs ou aux futurs formateurs avérés.**
- La participation à un stage est limitée à un **stagiaire par club.**
- Le club organisateur du stage a droit à **2 participants.**
- Chaque stagiaire peut participer au **maximum à deux stages** dans l'année.
- Si **plusieurs** adhérents d'un même club, ils seront pris par **ordre d'inscription** donnée par leur président et en fonction des places **restant disponibles.**
- Un adhérent ne peut **pas faire plusieurs fois** le même stage.
- Aucune inscription ne pourra être prise en compte sans **la validation du président** du club dont est originaire le participant.
- Retourner le bulletin d'inscription **dûment rempli** au secrétariat d'Objectif Image.
- **Après confirmation de leur inscription**, les stagiaires devront s'acquitter de la somme **de 20 ou 50 €** en fonction de la durée du stage.
- **La validation** du stage aura lieu à **réception du chèque** au secrétariat d'Objectif Image **sous 8 jours.**
- Une fiche d'informations pratiques sera envoyée au stagiaire environ **un mois avant** le début du stage.

CONSIGNES DES VOTRE RETOUR :

- S'engager à renvoyer le **questionnaire de fin de stage** au secrétariat d'OI **dans les 8 jours** suivant la fin du stage.
- Que les bénéficiaires des stages Objectif Image **participent avec leurs œuvres aux Salons Nationaux.**
- De mettre en œuvre **les enseignements reçus** dans votre club.
- De faire partager un « **retour** » des stages suivis, soit par une **reproduction en interne**, ou au minimum un **compte rendu public** au sein de votre club.

CONDITIONS DE REMBOURSEMENT :

- Les frais de *transport, d'hébergement et de restauration sont à la **charge du participant.**
- Les stagiaires retenus devront **réserver leur hébergement** sauf lorsque celui-ci est organisé en gîte.
- Le participant s'engagera à suivre la totalité de la formation.

Objectif Image contribue à la prise en charge des frais de déplacements **des ayant-droit de La Poste et *formateurs avérés.**

*(personne qui retransmets, dirige et anime régulièrement des ateliers dans son club).

Véhicule individuel : sur la base de 0,11€/km pour l'itinéraire le plus direct entre le domicile du stagiaire et le lieu du stage (ce forfait englobe les péages éventuels).

Le regroupement de stagiaires est vivement recommandé.

Dans ce cas l'indemnisation kilométrique, pour la **partie collective du trajet est bonifiée à 0,15€/km.**

Voir les tarifs sur les fiches de demande d'indemnisation ou la charte des transports 2013.

Dans les transports publics : (train, avion, bus, etc...) la participation maximale sera de **0,11€** sur l'itinéraire domicile – lieu du stage, le plus direct.

Les participants sont donc invités à choisir les formules les plus avantageuses de la SNCF : (formule Prem's, WE, Vacances ou autres, et horaires les plus avantageux).

LES STAGES CORRESPONDANTS :

En plus des stages nationaux qui vous sont proposés, vous avez la possibilité **d'organiser dans vos clubs des stages animés** par nos « **Correspondants** ».

Un stage animé par une personne extérieure :

- C'est amener un point de vue différent.
- C'est créer un événement.
- C'est motiver un groupe par la dynamique qui est amenée ; cette nouvelle dynamique au sein du club est régulièrement constatée par les présidents ayant programmés des stages "**correspondant**".

Contact et renseignements supplémentaires :

Jean-Marc VESSERON responsable formation.

Email : vesseron.jm@neuf.fr

Tél : 06 49 95 66 44