

Betoux 2017

© Antoine Leblond

Objectif Image



Toutes les photographies appartiennent à leurs auteurs.
Tous droits réservés/All rights reserved



Prix Gilbert Betoux 2017

Depuis 1986, Objectif Image décerne une « bourse à la création » qui a pris le nom de « Prix Gilbert Betoux », en hommage à notre président fondateur.

Cette année le jury, composé de Muriel BORDIER Photographe Réjane LOUIN Galeriste et Patrick LE BESCONT Editeur (éditions Filigranes), l'a décerné à **Antoine Leblond** d'Objectif Image Trégor.

Antoine a réalisé un dossier qui va bien au-delà d'un simple reportage. **Sept Hivers, déjà.**

Un travail en noir et blanc, fascinant.

Fascinant comme le Japon et l'idée qu'on s'en fait.

Fascinant comme regarder tomber les flocons de neige.

Fascinant comme regarder passer les trains.

Fascinant comme cette vision singulière dans laquelle il nous entraîne.

Fascinant comme l'esthétisme de ses images mais avec une subtile dose d'étrangeté et de poésie.

Pierre Soyer

Le jury a également remarqué deux dossiers

- **SYLVIE TACHOT-GOAVEC** (Objectif Image St Brieuc) «Foot à tout prix»
- **JEAN-PAUL PETIT** (Objectif Image Paris IdF) « De Simon Hentaï à René Magritte en passant par Edward Hopper »

- **Peux-tu nous résumer en quelques mots ton parcours photographique**

En 1999, sorti plus tôt que prévu d'Arts Appliqués, je me suis acheté un reflex. Ce n'est qu'en 2011, alors que j'habitais au Japon, que j'ai commencé à me consacrer à la photographie.

Je me suis inscrit à Objectif Image Trégor au printemps 2012, avec l'idée d'y rencontrer des filles...

- **Comment est née cette série d'images ?**

Les photographies qui composent cette série sont principalement tirées de mon ouvrage *ressha ga kimasu*, auxquelles j'ai ajouté quelques images afin de proposer un ensemble cohérent pour le prix Betoux.

- **D'où te viens cette passion des trains et du japon ?**

Disons juste que le Japon est un pays dans lequel j'adore passer du temps. Quant aux chemins de fer, ils m'intéressent en tant que sujet photographique et, ici, comme prétexte pour montrer le Japon.

- **Tu t'es lancé dans l'aventure de l'autoédition, peux-tu en dire quelques mots.**

Étant persuadé, peut-être à tort, que collaborer avec un éditeur mènerait à trop de compromis quant à la forme de l'objet que je souhaitais créer, je suis plutôt allé rencontrer des imprimeurs. C'est finalement *Cloître* que j'ai choisi pour m'accompagner et nos différents échanges ont été extrêmement bénéfiques pour mon projet. Quand j'ai enfin reçu le devis final, il n'y avait plus qu'un problème : trouver l'argent. J'ai donc lancé une souscription sur internet et, en fin de compte, la somme collectée a dépassé mes attentes.

Chaque étape du projet a été réellement exaltante : penser la mise en page, créer la couverture, etc.

Et quel soulagement de découvrir mon ouvrage terminé !

En fin de compte, cette première tentative a été, à mon échelle j'entends, un succès : les bénéfices des ventes vont me permettre de financer le suivant, les critiques ont été plutôt bonnes et l'ouvrage a été retenu et exposé dans quelques festivals en Europe.

- **Quels sont les artistes qui t'inspirent ou qui t'influencent ?**

En photographie, je pourrais facilement limiter la liste à deux noms, ou plutôt deux prénoms : Bernd et Hilla Becher.

Après, il y a Daido Moriyama, Hiroshi Sugimoto, Karl Blossfeldt, Richard Serra, Tacita Dean, Peter Saville...

Des films également ; Hiroshi Teshigahara / Hiroshi Segawa : *Le visage d'un autre*, Hiroshi Teshigahara / Akira Uehara : *Le plan déchiqueté*, Andrei Tarkovsky / Vadim Ivanovich Yusov : *Solaris*, Wong Kar Wai / Mark Lee Ping Bin : *In the mood for love*, Stanley Kubrick / John Alcott : *Barry Lyndon*, Ron Fricke : *Koyaanisqatsi*.

Enfin, impossible de ne pas citer le Bauhaus.

- **Quels sont tes prochains projets ?**

Je travaille actuellement sur un deuxième ouvrage sur le Japon, plus précisément sur Osaka à travers ce qui subsiste encore du Japon des années 1970/80, c'est-à-dire la fin de l'ère Showa. L'esthétique de cette époque me fascine.

Le livre d'Antoine LEBLOND « *ressha ga kimasu* » est en vente sur son site : <http://donotcompute.jp>

Propos recueillis par
Pierre Soyer

Contacts :

Antoine LEBLOND

Email : antoine.leblond@gmail.com

Site internet : <http://donotcompute.jp>

Secrétariat d'Objectif Image

Tel : 01 45 81 00 55

Email : objectif.image@wanadoo.fr

2015

- *Exposition collective I LOVE JAPAN à la Maison de la Culture du Japon à Paris*
- *Autoédition de l'ouvrage photographique ressha ga kimasu*
- *Exposition au pavillon de Loguivy-lès-Lannion*

Sept hivers, déjà.

Seize fragments de souvenir pour recomposer le réel, créer un monde dans le monde. À travers un regard à la tonalité nostalgique, je tente de raconter mon Japon, un Japon de l'obscurité et du silence, un Japon du passage du temps et de l'absence, avec pour fil conducteur le chemin de fer et ses machines, tantôt muses, tantôt complices.

Série de seize photographies, présentées sous encadrement 40x50













乗務員室

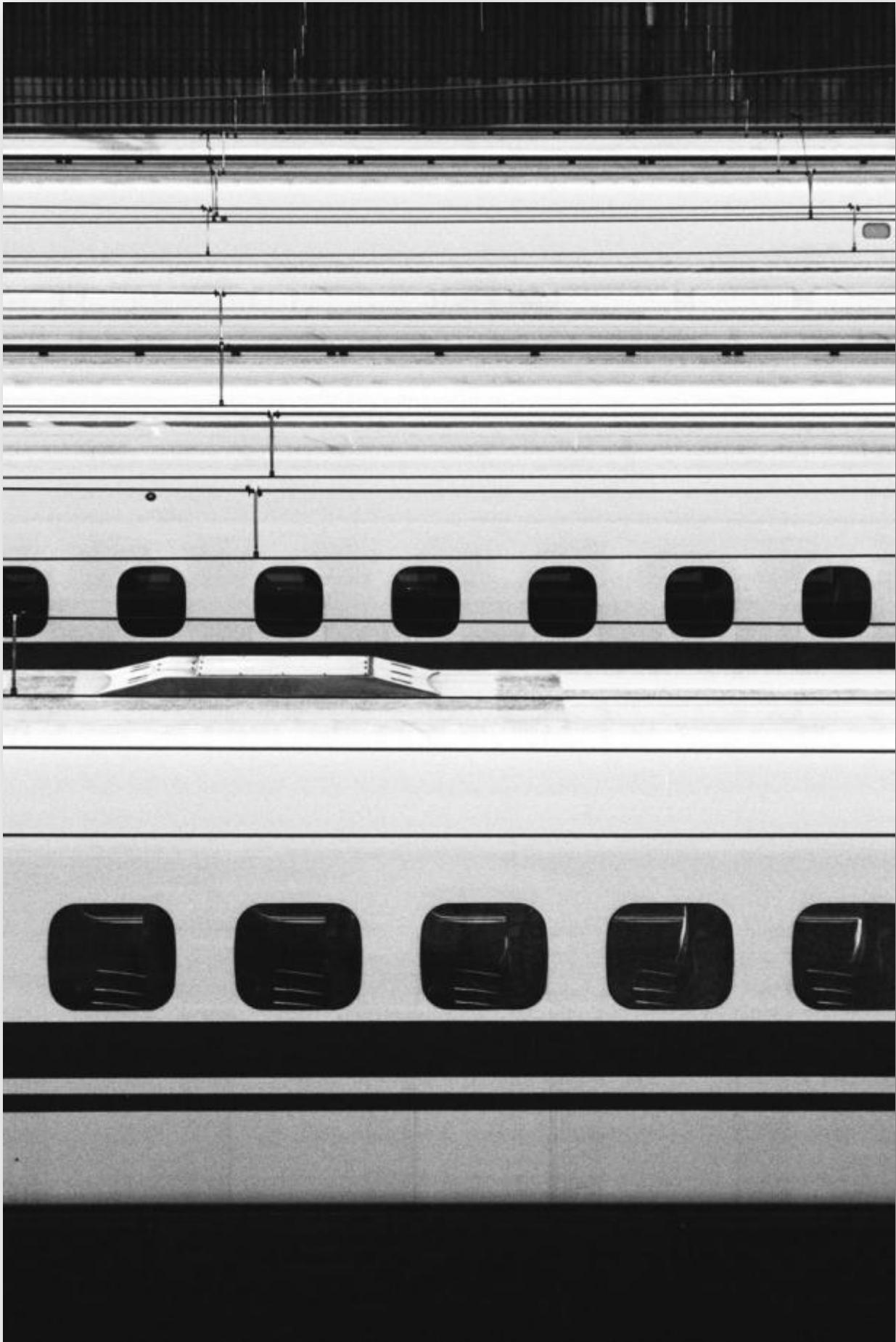
乗務員室





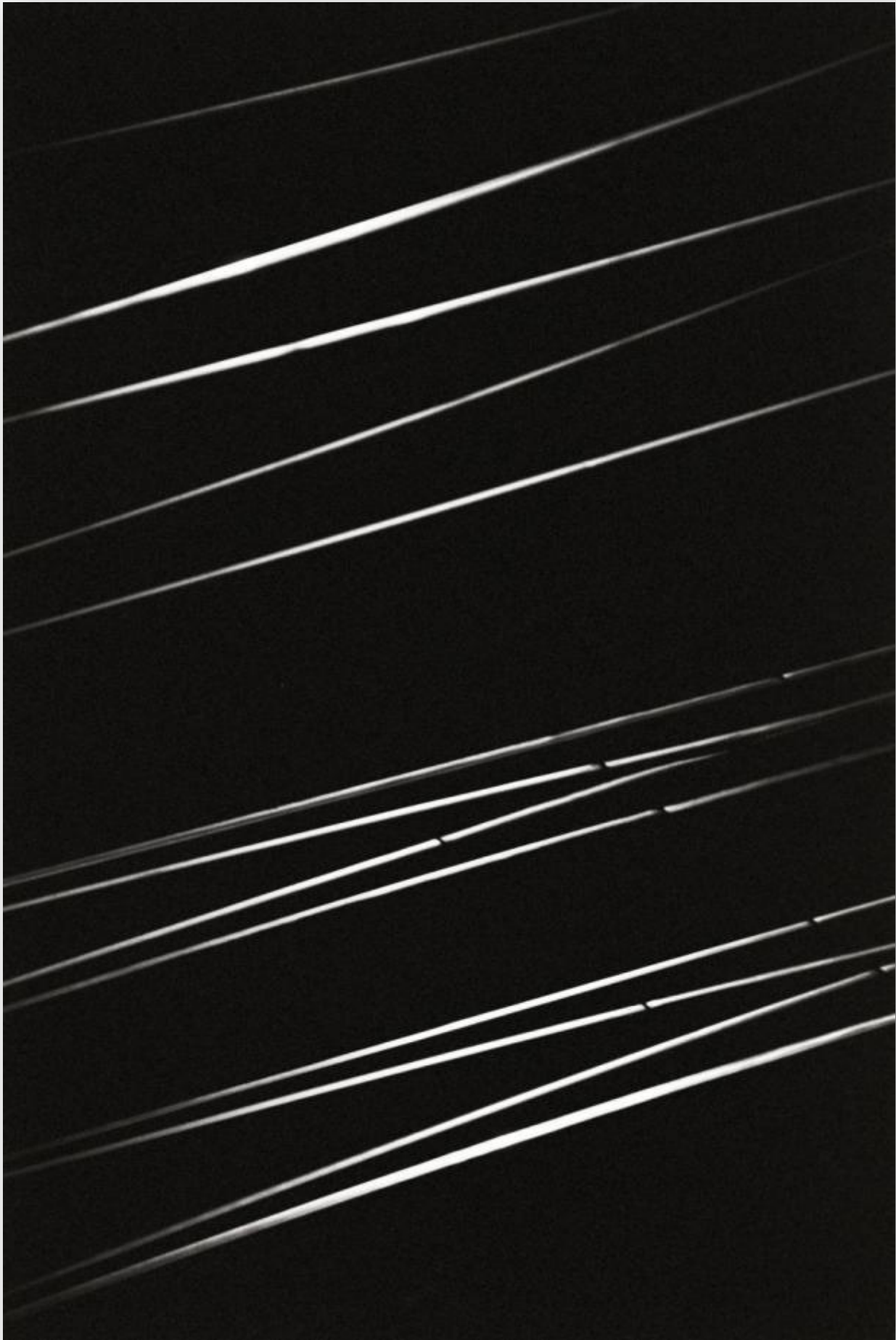














Le jury, composé de **Muriel BORDIER** (Photographe), **Réjane LOUIN** (Galeriste) et **Patrick LE BESCANT** Editeur (éditions Filigranes).



Le jury a également remarqué deux dossiers

- **SYLVIE TACHOT-GOAVEC** (Objectif Image St Briec) «Foot à tout prix»
- **JEAN-PAUL PETIT** (Objectif Image Paris IdF) « De Simon Hentaï à René Magritte en passant par Edward Hopper »

Sylvie TACHOT-GOAVEC – Objectif Image Saint Brieuc

La photographie c'est une véritable passion.

J'y consacre tout mon temps depuis 2012.

Ce qui m'intéresse avant tout c'est raconter des histoires.

Ce qui me motive c'est partager mes émotions, sur un sujet de société, d'actualité, une ambiance, un paysage, un animal, une fleur...

J'aime la spontanéité des photos de rue, j'aime aller à la rencontre de l'autre...

Ouest-France
Mardi 12 décembre 2017

« Foot à tout prix » ou la ferveur du football en Guinée



Sylvie Tachot-Goavec, au centre, auteure des photos, entourée de Jean-Paul Cudelou, d'Objectif images Saint-Brieuc et d'Annie Milin, de la municipalité.

Lors d'un voyage en Guinée Conakry, Sylvie Tachot-Goavec, photographe, a réussi à approcher ce peuple pour qui le football est devenu le leitmotiv, un moyen pour eux d'essayer de sortir de la pauvreté. L'association Objectif images Saint-Brieuc accueille, jusqu'au 13 janvier, les œuvres de Sylvie Tachot-Goavec. **« Je présente ici une série d'une quinzaine de clichés, pour montrer que le foot est vraiment une passion pour les jeunes. Les plages,**

très souvent des décharges publiques, sont déblayées pour laisser place aux jeunes Guinéens qui assouissent à longueur de journée leur passion pour le football. Cinq photos de la vie dans la rue en Guinée complètent cette exposition. » Cette série a reçu le prix Gilbert Bertous, en 2017, et a été exposée lors du off du festival Photo Reporter. **Jusqu'au 13 janvier**, expo photos « Foot à Tout prix », galerie commerciale d'U Express, rue Saint-Benoît.

« FOOT À TOUT PRIX »

Les Photos ont été réalisées en GUINÉE-CONAKRY

C'est un des pays les plus pauvres au Monde et l'un des moins Touristiques.

La population y est très jeune.

Alors, le Football est devenu tout naturellement le leitmotiv des jeunes garçons, le moyen pour eux d'essayer de sortir de la pauvreté.

Leur famille, leur quartier,... sont derrière eux car tous bénéficieront des retombées financières s'ils se font remarquer par un club professionnel.

J'avais envie de parler du football autrement que par ceux qui réussissent mais, rappeler que pour peu d'élus, beaucoup tentent de réaliser leur rêve et cela dans des conditions extrêmement difficiles.

Les plages particulièrement touchées par la pollution et utilisées comme décharges publiques sont un lieu privilégié pour s'entraîner et organiser des tournois.

Alors, fréquemment tous s'y mettent pour les déblayer afin d'y faciliter les entraînements, ceci sous les directives du Chef de Quartier.

Je me suis rendue sur cette plage de nombreuses fois, au lever du soleil, en fin de journée, au coucher du soleil... et à chaque fois, j'ai été particulièrement frappée par l'investissement général et surtout les conditions dans lesquelles ces jeunes s'entraînent, au risque de blessures graves.

Rien ne les arrête. Beaucoup jouent pieds nus contre d'autres mieux lotis qui ont des tennis voir même pour les plus chanceux (peu nombreux) des chaussures de foot.

Tout cela sur les nombreux détritiques restants, et bien sûr parmi les rats (énormes) qui grouillent un peu partout !

Je n'ai bien évidemment pas fait de photos les premières fois.

Rares sont les étrangers qui s'aventurent dans de tels lieux.

J'ai eu l'impression d'entrer dans leur intimité !

Mais après avoir beaucoup discuté avec les uns et les autres, ils ont fini par s'habituer à moi et n'ont pas fait d'objection à la prise de photo.



























Jean Paul PETIT – Objectif Image Paris IdF



Je pratique la photographie en « pince sans rire » et en autodidacte depuis de nombreuses années, en parallèle de mon domaine de prédilection : le montage audiovisuel.

Dans les domaines de la culture, de l'art en général, je suis curieux et j'aime la découverte. C'est pourquoi je consacre beaucoup de mon

temps libre pour visiter musées et expositions qu'elles soient de peintures, de photographies, ou d'art contemporain.

De Simon Hentaï à René Magritte en passant par Edward Hopper

Le musée est un lieu d'expression où la puissance des œuvres est offerte à l'observation, à la rêverie ou à la méditation. Le visiteur du musée puise du plaisir dans la contemplation des tableaux exposés ; le photographe éprouve un certain bonheur dans la connivence inattendue avec l'inconnu(e) de passage, dans le hasard des correspondances entre les œuvres et les contemplateurs.

Cette série confère à celui qui la regarde un rôle de témoin, à la fois des œuvres reproduites sur les photos et des jeux de miroir entre les œuvres, les visiteurs de passages, et le photographe.

























www.objectif-image.fr

www.facebook.com/Objectif.mage

Conception : Pierre Soyer

pierre-soyer@orange.fr