



Eric Guglielmi

Eric Guglielmi est né en 1970 à Charleville-Mézières.

Il vit et travaille à Paris. Entre 1990 et 2000, Eric Guglielmi partage son temps entre l'Amérique latine et l'Afrique. En 2007, il publie *Touba, voyage au coeur d'un islam Nègre* (Ed. Alternatives). En 2011, il publie *Je suis un piéton rien de plus* (Ed. Gang) en suivant les correspondances de Rimbaud. En 2015, il publie *What Happens*, s'intéressant aux problématiques des accords transfrontaliers.

Il s'appuie sur une démarche organisée autour de la marche, l'attente et de l'observation. Ses photographies donnent à voir un ailleurs palpable et oppressant, rendant accessible au spectateur ce léger décalage, cette vision de biais qui permet de voir différemment, de voir mieux. Il juxtapose et croise les points de vue, Bangladesh, Mali, Ukraine, et présente d'autres constructions du monde. Il prend le contre-pied de la pratique du reportage, privilégiant, contre le dogme de « l'instant décisif », « une lenteur du regard ».

Eric Guglielmi fait partie de collections publiques (BNF, Musée Rimbaud...) et privées (Neuflyze Vie). En 2014 et en 2018, l'UNICEF lui donne carte blanche pour traiter des problématiques de l'enfance au Cameroun. En 2015, il est nommé au Prix AIMIA/AGO ainsi qu'au Prix Pictet et reçoit l'Aide à la photographie documentaire du Centre national des arts plastiques (CNAP) pour son projet Ardenne. Ce projet a fait l'objet d'une résidence de 18 mois dans les Ardennes (Belges, Luxembourgeoises et Françaises) ainsi que d'une publication et d'une exposition personnelle à la Maison de la photographie Robert Doisneau en 2018.