

Célia BERTHAUD

*Vers l'Appartenance*

OBJECTIF  
IMAGE

PRIX BETOUX 2022

Toutes les photographies appartiennent à leur auteur.  
Tous droits réservés/All rights reserved



---

## Prix Gilbert Betoux 2022

---

Depuis 1986, Objectif Image décerne une « bourse à la création » qui a pris le nom de « Prix Gilbert Betoux », en hommage à notre président fondateur.

Cette année le jury l'a décerné à **Célia BERTHAUD**, d'Objectif Image Montpellier.

C'est dans un véritable univers créatif que Célia nous emporte. Mêlant la photographie, le collage, le dessin, la peinture, elle nous embarque sur son vaisseau avec toute la palette de ses sentiments.

Cette histoire, comme un cheminement, apparaît tel un miroir. Elle nous parle d'exil, d'asile, de mémoire, mais aussi comme une force de vie principale, de l'espoir.

Prenez le temps de vous laisser porter, balloter, emporter. C'est à cela que sert l'art, communiquer ses émotions et nous faire réfléchir.

Pierre Soyer  
*Objectif Image*

---

### Expositions prévues

- ORLEANS - « Salon National Auteurs » Octobre 2023.

## Peux-tu nous résumer en quelques mots ton parcours Photographique ?

Je suis née au Mexique. J'ai fait des études en Arts Plastiques à l'Université d'Illinois, Urbana aux Etats-Unis, à l'École des Beaux-Arts de Montpellier et à l'Academia de San Carlos, ENAP. Cd. de Mexico,



La Photographie : Avec Charles Camberoque aux Beaux-Arts de Montpellier et avec Jacques Fournier à la Maison Pour Tous Boris Vian de Montpellier.

Je suis adhérente depuis 2012 à Objectif Image Montpellier.

## Comment est née cette série d'images et pourquoi ce titre ?

Les images de cette série ont été prises en Patagonie Chilienne. L'éruption du volcan Chaiten avait détruit la ville, enseveli des maisons sous la cendre, brûlée la végétation, desséché la rivière. Des 1500 habitants, seuls quelques dizaines étaient revenus pour y habiter. C'était encore, trois ans après l'éruption, un paysage de désolation.

A partir de ces images j'ai voulu parler de l'exil, de l'absence de refuge, de l'abandon et de l'attachement à un lieu où tout manque. Cette série parle de la mémoire, de la mémoire traumatique, d'un combat contre soi, de chemins à parcourir pour surmonter l'adversité. Mais surtout, **Vers l'Appartenance**, est une série sur la réconciliation, une réconciliation avec soi. Toutefois avant de s'appartenir, d'autres réconciliations, d'autres séries, nous attendent. Celle avec la vie, celle avec le sacré, celle avec les mots....

## Comment mêles-tu ces différentes techniques ?

Pour réaliser une série je travaille sur un carnet. C'est là où je dessine des idées, cherche des compositions. Je complète ce travail avec des photos, ou des encres et des fusains que je scanne. Je passe trois quart du temps dans cette recherche, dans cette quête, et un quart du temps dans sa réalisation, car ce n'est que près de la fin, que je fais le choix de ce que je vais dire et de la manière dont je vais le dire. Le travail définitif sur l'ordinateur, nécessite toutefois de multiples ajustements.

J'ai aussi un deuxième carnet où je recopie des vers qui me touchent, souvent des haïkus. Parfois ce sont les vers qui me guident vers l'image que je vais développer. D'autres fois, j'ai l'image et j'attends le poète qui dit avec des mots ce que je veux donner à voir. Aux Etats-Unis, le racisme condamne les noirs à

se sentir étrangers, comme exilés dans leur propre terre. Toni Morrison leur dit, nous dit, de trouver en nous-mêmes le chemin de la liberté, de l'appartenance.

### **Quels sont les artistes qui t'inspirent ou qui t'influencent ?**

L'héritage que nous avons reçu est immense. Pour apprendre le métier des images, j'ai commencé par beaucoup regarder les maîtres et j'ai fait des copies de tableaux de Cézanne, Degas, Matisse, Picasso, Turner... des dessins de Rembrandt, Shitao, Chu ta.

En photographie j'ai beaucoup regardé les photographes humanistes et Gilbert Garcin.

### **Quels sont tes prochains projets :**

J'ai plusieurs projets en cours de réalisation :

Ils sont tous importants pour moi, mais je choisirai probablement l'appel de la vie.



© Célia Berthaud

Je suis contente de voir que dans mon autoportrait, l'oiseau garde près de lui trois images : celle qui dit J'existe, celle du combat, celle de la nature détruite, pour ne pas oublier ma responsabilité.

Ces 3 images ne l'empêchent pas de voler.

***Pour moi la photographie est un pont  
qui me permet d'aller à la rencontre de l'autre***

Propos recueillis par  
Pierre Soyer



*Vers l'appartenance*

## **VERS L'APPARTENANCE**

*Que voulons-nous tous ? L'amour, la joie, la liberté. Pourquoi ne prenons-nous pas les chemins qui nous amènent à nous sentir libres d'être ce que nous sommes ?*

*L'envol vers la lumière auquel nous étions promis à notre naissance n'a pas eu lieu et une partie de nous-même vit dans le passé, en exil.*

*Nous marchons avec peur, notre esprit serré dans nos mains. Pourtant libre, il pourrait nous guider vers une réconciliation avec la vie, le sacré et nous-même.*

*Celia Berthaud*



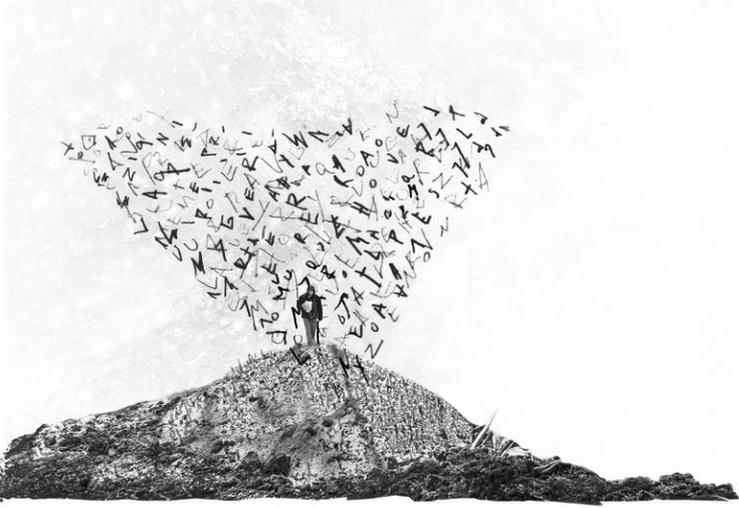
*VERS L'APPARTENANCE*

*Regarde en toi, tu es libre.*

*Rien ni personne n'est obligé  
de te sauver, sauf toi.*

*Morrison*



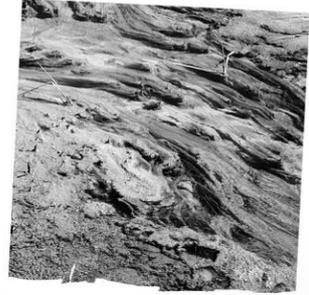


*Sème ta propre terre.*

*Quelque part en toi  
vit une personne libre.*

*Trouve-la et laisse-la faire  
un peu de bien dans le monde.*

*Morrison*

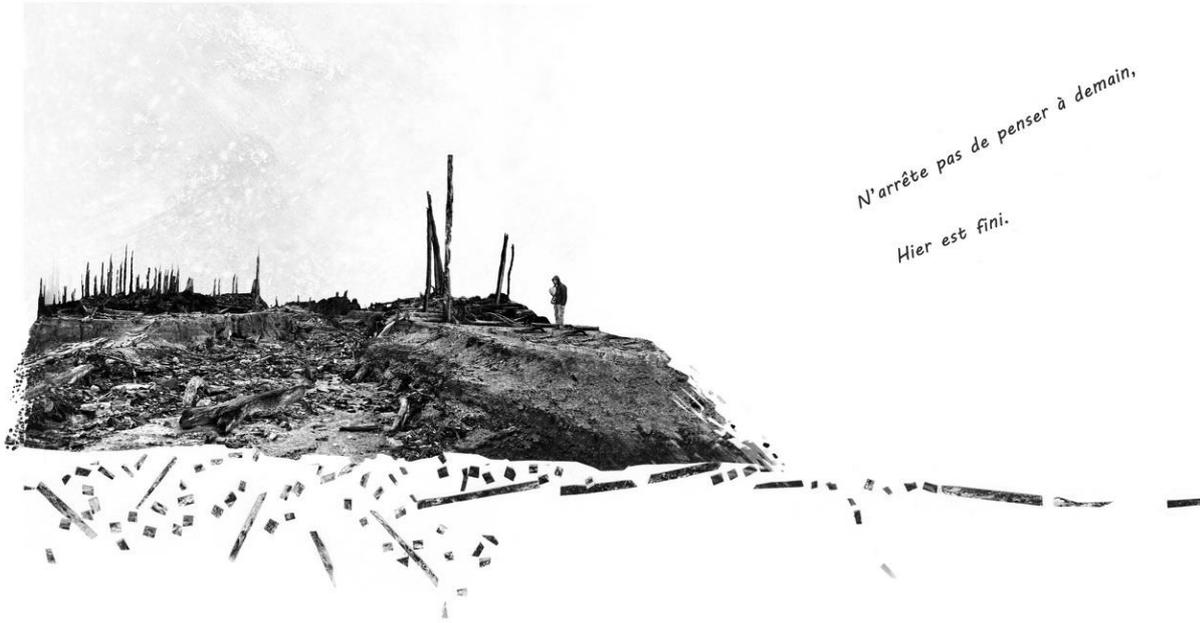




*Ni moi, ni personne ne peut  
parcourir ce chemin pour toi,  
tu dois le faire pour toi. Il n'est  
pas loin, il est à ta portée.  
Peut-être le parcours-tu depuis  
que tu es né et tu l'ignorais.  
Peut-être est-il partout sur l'eau  
et sur terre.*

*Withman*





*N'arrête pas de penser à demain,  
Hier est fini.*

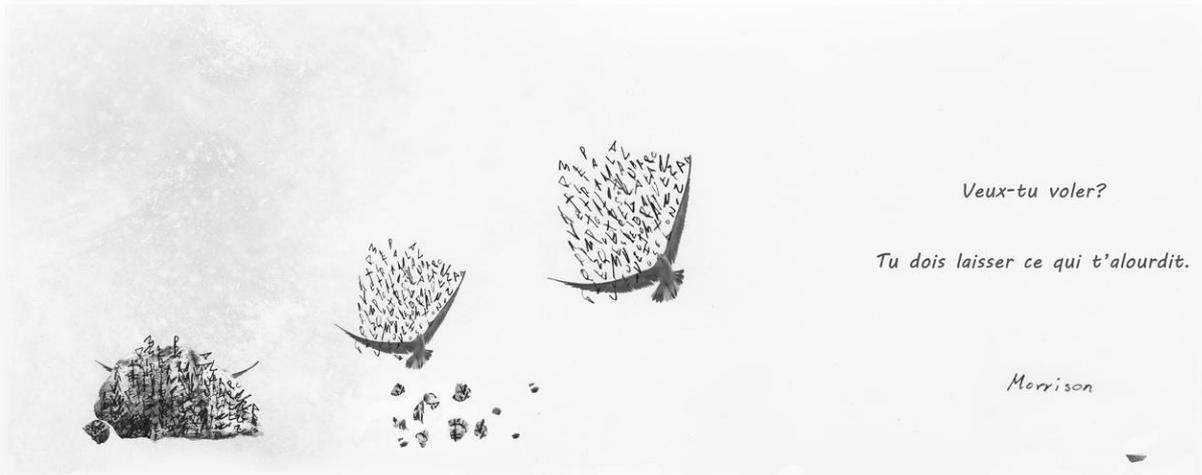




*Veux-tu voler?*

*Tu dois laisser*

*ce qui t'alourdit*



*Veux-tu voler?*

*Tu dois laisser ce qui t'alourdit.*

*Morrison*



Existo





*Enfin je te fais confiance maintenant,*

*je te fais confiance*

*avec l'oiseau*

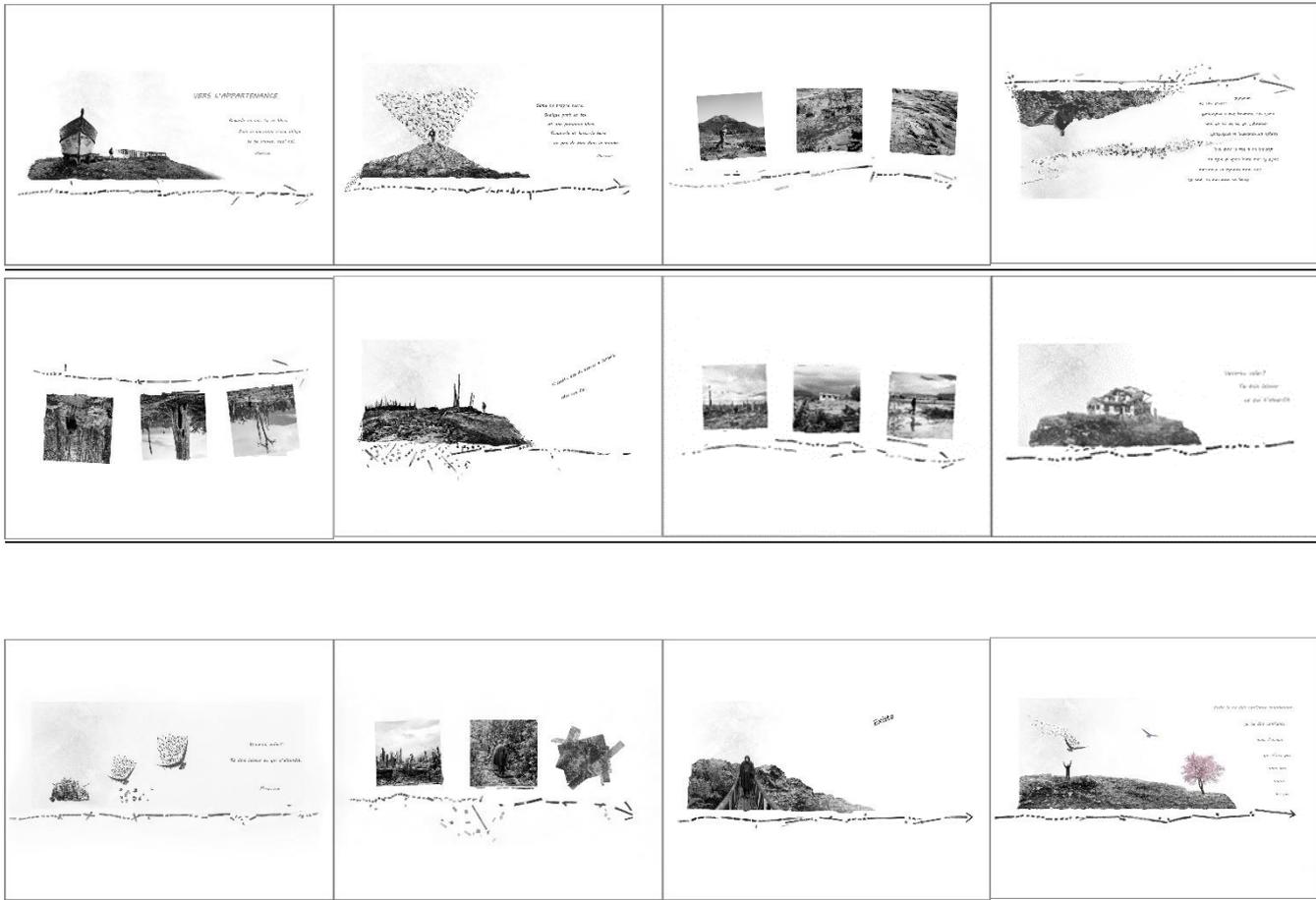
*qui n'est pas*

*dans tes*

*mains*

*Morrison*





Série de douze photographies, format 40x50



[www.objectif-image.fr](http://www.objectif-image.fr)