

OMBRE ET LUMIERE

Objectif Image Trégor a choisi cette année de travailler sur le thème « *Ombre et lumière* », thème largement présent dans les œuvres des photographes qui représentent l'histoire de la photographie contemporaine.

Prendre une photo c'est fondamentalement écrire avec la lumière mais cela n'est pas suffisant pour traiter le thème, il faut en plus que les ombres participent à la construction et la composition de la photographie.

Dans la photo de l'affiche, « *Ségovie* », les lumières et les ombres créent une photo très graphique à la manière de Lucien Clergue. Des bandes de lumière et d'ombre créent un rythme qui fonctionne comme une signalétique semblant nous indiquer le chemin à emprunter pour sortir de la rue bordée de piliers. La photo prise au grand angle accentue l'effet de couloir dont on ne voit pas la fin.

Pour la photo du « *Phare de Nantouar* », illuminé par la lumière du matin, les ombres définissent la composition de l'image et détachent du paysage le phare pour mieux le mettre en valeur.

Une autre interprétation du thème est illustrée par la photo en vue plongeante de « *Saint Emilion* », cette fois-ci, les ombres sont le sujet principal de la photo.

Pour la photo des « *Trois vélos* », les ombres sont le résultat d'un éclairage en lumière rasante qui réplique la forme des objets.

La photo « *Mosquée dans la nuit* » illustre l'effet produit par la nuit focalisant notre attention sur les zones baignées de lumière. Les ombres du bâtiment restituent les trois dimensions de l'architecture.

Pour « *Festival tango* », l'auteur se sert des zones dans l'ombre pour la composition de sa photo en y ajoutant un cadrage oblique suggérant du mouvement.

Enfin, dans la catégorie des photos de nature morte, surprise, l'ombre attendue d'une cuillère devient celle d'une fourchette !!

Bilan, 65 photos, 45 auteurs et 40% des images en noir et blanc, cette proportion, un peu inhabituelle pour nos expositions salon, atteste que ce choix a été évident pour de nombreux auteurs.

L'ensemble des photos montre à nouveau la variété des regards de nos photographes qui ont réussi à interpréter le thème par des cadrages souvent originaux.

L'interprétation des images est une expérience personnelle, quelques photos feront sortir de l'ombre quelques souvenirs, quelques images qui vous appartiennent.

Ce sera votre façon d'apprécier notre travail. Bon salon à tous.

Jacques Courivaud