

Nouvelle photographie européenne

BOUTOGRAPHIES

04 > 26 MAI
2024

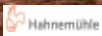
Rencontres
Photographiques
de Montpellier

#24



© PETER FRANK - GRAPHISME JUSTIN BOGAPELLE.COM

PROGRAMME DU FESTIVAL





Christian Maccotta

Directeur artistique
des Boutographies

En continuité avec les choix éditoriaux de notre manifestation depuis sa création, les auteurs exposés cette année au Pavillon Populaire couvrent nombre de façons d'utiliser la photographie pour documenter le monde et parcourir de nouveaux chemins de création. Les images photographiques présentées ici ont été choisies pour leurs capacités particulières à faire voir ce qui unit, et parfois sépare, les communautés humaines, les familles, les générations et les individus entre eux. Les destins collectifs et les trajectoires personnelles sont aujourd'hui ébranlés par des mouvements tectoniques à l'échelle de la planète tout entière, et c'est la vocation même de la photographie contemporaine de s'en faire l'écho. Pourtant, les formes qui vous sont proposées aux Boutographies ne sont pas celles du photojournalisme ou du commentaire sociologique. Elles sont plutôt le résultat d'un état de vigilance à ce qui s'entend à peine, à la présence sensible des corps, à la lumière et à l'obscurité. Cette année encore, plusieurs des photographes sélectionnés travaillent régulièrement pour de grands médias internationaux, susceptibles de leur procurer des moyens pour travailler un « sujet » sur la durée. Ici, c'est une opportunité complémentaire qui leur est ouverte : celle d'exercer leur regard de façon plus intime, davantage libérée des contraintes de la commande et d'une « objectivité » introuvable. Car, en arrière-plan et omniprésente dans tout projet photographique exigeant, la question fondamentale reste celle de la croyance en l'image,

aspiration éternelle des femmes et des hommes, sans cesse remise en cause et perpétuellement réactivée. L'auteur-photographe est peut-être celui qui ne se satisfait pas de cette puissance des images, et s'en inquiète au point de vouloir en protéger le spectateur, pour en faire le co-auteur libre et responsable, hors des discours ou même des paroles, en ouvrant la possibilité de reconnaître ce que nous avons en partage, d'où que nous venions, penchés au bord des mêmes abysses d'énigme et d'attentes mystérieuses. C'est aussi, à n'en pas douter, le chemin que parcourt avec constance Pierre Liebaert, auteur invité pour la Carte blanche 2024. Avec sa série *Je crois aux Nuits*, il poursuit une œuvre déjà repérée et primée aux Boutographies en 2012 et 2016. Comme nous l'avions fait l'année dernière avec Camilla de Maffei, nous inscrivons ainsi dans la longue durée le compagnonnage des Boutographies avec des photographes dont nous défendons le travail depuis les tout débuts de leur carrière artistique.

L'exposition *Je crois aux Nuits* fait par ailleurs l'objet d'ateliers d'écriture, reconduits avec des étudiants de l'Université Paul Valéry à l'issue d'échanges et de rencontres avec l'auteur. Autre mode de collaboration avec les acteurs culturels et sociaux du territoire, la résidence artistique soutenue par l'APF France handicap Occitanie débouche sur une exposition de Nanda Gonzague, visible à l'étage du pavillon.

Les Boutographies ne sont pas cantonnées au magnifique écrin pour la photographie que représente le Pavillon Populaire. La manifestation est aussi présente dans nombre de lieux de la ville où se déploient les expositions de la section *Parallèle* (Jardin des Plantes, Maison de Heidelberg, Pierresvives, Le Tri Postal) mais aussi des rencontres professionnelles (Salon du Belvédère), des remises de prix et des conférences (auditorium du Musée Fabre). Vous êtes les bienvenus dans tous les espaces et à tous les moments de ce nouveau printemps photographique de Montpellier.

**Michaël Delafosse**

Maire de Montpellier
Président de Montpellier
Méditerranée Métropole

Agnès Robin

Adjointe au Maire
déléguée à la culture et
à la culture scientifique

Depuis 2001, les Boutographies se sont imposées comme une date incontournable de la saison artistique et culturelle montpelliéraine.

Résolument ouvertes aux photographes venus de l'Europe entière, elle propose cette année encore une belle exposition, sensible et pleine de sens, qui nous aide à mieux voir notre époque et le monde qui est le nôtre. La Ville de Montpellier est heureuse de mettre pour cela le si bel écran du Pavillon Populaire à disposition de l'équipe de passionnés de Grain d'Image.

Devenu en une dizaine d'années un lieu essentiel de la photographie mondiale, réputé pour l'excellence de sa programmation artistique, le Pavillon Populaire se refera une beauté en 2025 et fermera pour cela, la durée de quelques mois, ses portes. Mais d'ici là, ne boudons pas notre plaisir et partons à la découverte de la magnifique sélection proposée cette année encore par les Boutographies. En interrogeant, chacune et chacun à sa manière, plus ou moins directe, plus ou moins allusive, mais toujours en profondeur notre croyance dans les images, les nombreux artistes exposés réactivent la fonction critique de l'art — et nous appellent à la vigilance. Sachons être à hauteur de cette interpellation.

Très belle exposition à toutes et à tous.

PARTENAIRES ET INFORMATIONS

LES MÉCÈNES



ET PARTENAIRES



Les photographes de la vingt-quatrième édition - Les membres du Jury : Paul di Felice (curateur - critique - consultant, président du jury), Elsa Beaumont (photographe), Jörg Brockmann (photographe - galeriste), Christian Maccotta (directeur artistique des Boutographies) - La section Parallèle : Orangerie du Jardin des plantes, Maison de Heidelberg, Pierresvives, Le Tri Postal - Le parcours Hors les Murs : Le Kiasma, Le Bar à photo, Espace Saint-Ravy, Le Mur Rouge, Lab Concept - Transit - Gazette café - Les experts des portfolios - Les partenaires - Les mécènes - L'équipe du Pavillon Populaire - Les Villes de Montpellier et Castelnaud-le-Lez - Montpellier Méditerranée Métropole - le Conseil départemental de l'Hérault - l'Office de Tourisme - APF France handicap Occitanie - Objectif Image Montpellier - la Faculté de Médecine de Montpellier - l'équipe des bénévoles du festival et tous ceux qui ont apporté aide et soutien à la préparation de l'édition 2024.

L'ÉQUIPE

Peter Vass, Arnaud Laroche, Christian Maccotta, Susanne Klein, Brigitte Pertoldi, Sylvie Suire, Mirela Petcu, Marie-Noëlle Diochon, Jean-François Malet, Régis Tourrolier, Chantal Pétillat, Alain Garnet, Simon Bartrum, Luna Coqueiro, Lauris Geoffret, Nathalie Esteves Lezerat



LES STAGIAIRES

Romane Baldy, Lilou Micheneau, Noëlise Monlouis

CONTACTS

Tél. : 06 15 49 04 53 contact@boutographies.com

www.boutographies.com

et sur les réseaux sociaux  

PAVILLON POPULAIRE ENTRÉE LIBRE

Esplanade Charles de Gaulle Montpellier

Ouverture tous les jours de 10H00 à 18H00

Le Pavillon Populaire est accessible aux personnes en situation de handicap 

Les Boutographies sont membres du réseau Lux

INFO FESTIVAL



AGENDA

- 02 MAI 18H30 VERNISSAGE** Pierresvives
Miroirs aux alouettes - Olivier Lovey - section Parallèle
- 03 MAI 18H00 VERNISSAGE** Espace Saint-Ravy
Soleil Brûlant - Anaïs Boileau - parcours Hors Les Murs
- 19H00 VERNISSAGE** Orangerie - Jardin des Plantes
Chongqing, Sur les quatre Rives du temps qui passe
Cyrus Cornut - section Parallèle (sur invitation)
- 04 MAI 11H00 VERNISSAGE OFFICIEL** Pavillon Populaire
Ouverture des Boutographies 2024
- 14H30 RENCONTRE** Idilettanti
Avec Massimiliano Corteselli - Auditorium du Musée Fabre
- 15H30 RENCONTRE** avec Pierre Liebaert
Carte Blanche 2024 - Auditorium du Musée Fabre
- 17H00 VISITE GUIDÉE EXPOSITION** de Pierre Liebaert
Je crois aux nuits - Pavillon Populaire
- 19H30 SOIRÉE REMISE DE PRIX**
Prix du Jury et Coups de cœur Partenaires - Auditorium du Musée Fabre
- 05 MAI 10H30 TRANSIT PHOTOGRAPHIES** avec Mathias Benguigui
Petit déj de sortie de résidence | *Mutation #2* - Espace Transit
- 14H00 LECTURES DE PORTFOLIO**
Salon du Belvédère - Toit du Corum (sur inscription)
- 18H00 VERNISSAGE** Lab Concept
Trajectoire - Christophe Cordier - parcours Hors Les Murs
- 06 MAI 14H00 LECTURES** de Portfolio
Salon du Belvédère - Toit du Corum (sur inscription)
- 18H30 VERNISSAGE** Maison de Heidelberg
Notes on Motherhood - Hannah Goldstein - section Parallèle
- 07 MAI 19H00 VERNISSAGE** Le Tri Postal
Life of Steen - Ingeborg Everaerd - section Parallèle

AGENDA

- 08 MAI 19H00** **VERNISSAGE** Le Mur Rouge - Espace Photographique
Tumbarino - Emanuela Cherchi - parcours Hors Les Murs
- 15 MAI 18H00** **VERNISSAGE** Galerie du Bar à photo
Night - Laurent Vilarem - parcours Hors Les Murs
- 16 MAI 15H00** **CONFÉRENCE DÉBAT** Gazette café
*Regards sur la forêt : de l'expérience sensible à l'action**
Avec la participation de Régis Ursini, écologue, gestionnaire en environnement, architecte-paysagiste et Jean-Jacques Farré rédacteur en chef de LIKE la revue (Modérateur) *Autour du livre A.O. Mantovani *S'enforester*
- 18H00** **RENCONTRE** avec Andrea Olga Mantovani
Le Kiasma - parcours Hors Les Murs
- 19H00** **VERNISSAGE** Le Kiasma
Le chant du cygne - Andrea Olga Mantovani - parcours Hors Les Murs
- 23 MAI 10H00** **PHOTOWALK CANON**
Point d'accueil Pavillon Populaire
- 25 MAI 17H00** **CONFÉRENCE DÉBAT**
Photographie et IA : une nouvelle ère pour l'image ?
Auditorium du Musée Fabre - Entrée libre

PHOTOWALK

Découvrir
& **essayer** les
nouveautés
canon
JEUDI 23 MAI

10H00 > 12H30
14H00 > 16H30

Point Accueil Pavillon Populaire

EXPOSITIONS PAVILLON POPULAIRE



ALEXANDRE BAGDASSARIAN

La couleur de la grenade

France

« La couleur de la grenade », est un travail de photographie documentaire au long cours hanté par une question : y a-t-il un demain au demain ? Une dérive guidée par le regard vibrant d'une jeunesse née dans les décombres de l'Arménie, héritière d'une Histoire dont la complexité et la violence insondable continuent de résonner aujourd'hui. Au cœur de ce rêve bien réel, vers où regarder ? L'Occident, l'Orient, la Russie ? Au milieu des paysages fragmentés, des personnes séparées, vers où naviguer ? Vers une île sans côtes, où se créent toujours les liens qui unissent, les regards qui illuminent, les montagnes qui grandissent.



MÁTÉ BARTHA

Anima Mundi

Hongrie

Máté Bartha crée un univers d'images et de son, à la recherche de l'anatomie cachée de la métropole, organisme qui échappe à la gouvernance de ses créateurs pour obéir à ses propres principes d'évolution. L'auteur fait de la photographie son principal instrument pour créer l'image d'une ville mystérieuse et intemporelle, et simultanément un dispositif de recherche des liens furtifs et des principes d'organisation invisibles.



STÉPHANIE LACOMBE

Hyper Life

France

En Champagne picarde comme ailleurs dans la France rurale, les commerces ont déserté les centres-villes et l'animation des rues principales s'est peu à peu étiolée. Le supermarché, posé au milieu des champs, est devenu un nouveau lieu de vie et de rencontre. Sur le parking où transitent les familles, les couples et les solitaires, la photographe recueille les récits des petits drames, des espoirs, des amitiés et des histoires d'amour.



EMILIA MARTIN

I saw a tree bearing stones in the place of apples and pears

Pologne . Pays-Bas

Une météorite, avant d'être identifiée comme telle, est un objet particulièrement banal. Elle peut être utilisée comme borne pour délimiter un champ ou obstruer un chemin, pierre parmi les pierres sans aucune valeur particulière. Cependant, une fois qu'il est avéré ou supposé que la roche est venue de l'espace, elle joue un rôle nouveau. Les récits la transforment en relique cosmique, en objet céleste porteur d'histoires lointaines, sublimes et souvent religieuses.



KATHLEEN MISSUD

La bonne vie

France

C'est grâce à mon grand-père que je suis devenue photographe. J'avais 3 ans quand il m'a offert un appareil photo en jouet et, à mes 16 ans, son Zenit 35 mm. Fascinée par les albums de famille depuis mon enfance, je lui emprunte en 2023 toutes ses archives et je découvre une série de diapositives de vacances et de moments entre amis. Une « tranche de vie », comme il dit, « c'était la vie de tous les jours, la bonne vie, on n'était pas exigeant ».



TOMOKO NAGAKAWA

I taste the black light

Japon - Royaume-Uni

Tout a commencé par un coup de téléphone.

“Ta mère ne va pas bien.”

Je savais que ça allait arriver. Mais ce devait être dans un avenir lointain, quand je serai prête.

Pas maintenant, pas aujourd'hui, pas demain.

Pourtant, que s'est-il passé pour tous les autres ?

Ma mémoire têtue refuse-t-elle de l'apprendre ?

Maintenant, je vois que nos rôles sont inversés.

Ceux qui m'emmenaient par-dessus les vagues ne sont plus capables de se sauver eux-mêmes.



MARIA OLIVEIRA

Bone Foam

Portugal

Retour vers l'univers familier de l'Alto Minho, au Portugal. Je retrouve le lien avec ce territoire, avec mon héritage familial, physique, spirituel. Je me rapproche des cycles naturels, des mouvements transitoires magiques et mystérieux. La présence féminine est constante et intense. Les femmes engendrent, créent, tuent et nourrissent, en interaction permanente avec les éléments.



GIULIA THINNES

"... it's easier for me like that ..."

Luxembourg

Imaginez que vous vous sentiez mal dans votre corps. Vous luttez longtemps contre ce sentiment. Et puis, à un certain moment de votre vie, après avoir longuement réfléchi, vous prenez la décision de changer cela. Vous décidez de prendre toutes les mesures nécessaires pour que votre apparence extérieure corresponde à votre apparence intérieure.

EXPOSITIONS PAVILLON POPULAIRE



CHARLES XELOT

White Water - La route des glaces

France

L'Océan Arctique est un territoire où l'homme n'a pas sa place : ici il n'y a pas de vie, seulement de la survie. En 2021 et 2022, j'ai voyagé sur l'Océan Arctique russe, et autour. J'ai embarqué sur quatre navires, visité cinq ports et rencontré des centaines de gens. Toute la puissance de la technique humaine est aujourd'hui mise à contribution pour traverser les glaces, et la compétition internationale s'y joue à longueur d'année.

PRIX DU PUBLIC SÉLECTION OFFICIELLE



PARTICIPEZ À LA DÉSIGNATION DU LAURÉAT 2024

Prenez le bulletin de vote à l'entrée du Pavillon Populaire, cochez les cases de votre choix et déposez-le dans l'urne qui se trouve à l'accueil.

VOTES OUVERTS DU 04 > 19|05



PIERRE LIEBAERT

Belgique - 1990 - Vit à Bruxelles

La Carte blanche est une liberté que nous nous accordons, aux Boutographies, de solliciter un(e) photographe sans passer par l'appel à candidatures. Pierre Liebaert, primé deux fois par notre festival, fait partie de ces auteurs dont nous suivons le parcours depuis les tout débuts. Il est l'invité de notre Carte blanche 2024.

L'EXPOSITION

Je crois aux nuits

Avec cette série consacrée à des rituels carnavalesques archaïques, l'œuvre de Pierre Liebaert poursuit son chemin au bord des abîmes, penchée sur des mondes dont nous savons que nous les connaissons, depuis très longtemps, et que jamais nous ne parviendrons à les circonvier par les mots, si ce n'est ceux du poème. D'une exposition de Pierre Liebaert, on ne ressort pas renseigné sur un événement ou une actualité : il ne documente pas un sujet, mais se confronte à ce qui n'a pas de nom et pourtant nous désigne. C'est hors du confortable et du rassurant qu'il pousse le regard, vers des périphéries où émerge de l'obscurité ce qui, de fait, est au beau milieu de l'humain.

LES ATELIERS D'ECRITURE

La série *Je crois aux nuits* a été proposée comme source d'inspiration pour des ateliers d'écriture. En résonance avec le poème de Rainer Maria Rilke dont elle porte le titre, cette œuvre a contribué à l'élaboration de formes d'écriture poétique. En collaboration avec l'université Paul Valéry (diplôme « Animateur d'atelier d'écriture ») et la faculté des Sciences (association étudiante SCRIBES) nous avons pu développer le projet sur différents axes : l'exposition elle-même, la rencontre avec l'auteur et les ateliers de production d'écrits. Cette transversalité entre photographie et littérature est une façon de mettre à l'épreuve ce que attendons d'une œuvre : qu'elle suscite à la fois une émotion esthétique, un élargissement de notre champ de vision et d'interrogation, et qu'elle soit un lieu de dialogue et de rencontre entre les êtres, d'où qu'ils viennent.

PROJECTIONS PAVILLON POPULAIRE



Shirin Abedi Iran . Allemagne
May I Have this Dance ?



Saxon Baird USA . Allemagne
White Guy



Theodore Bauthier
Belgique . *Vjosa Lumi*



Alain Cianci France
Liv



Massimiliano Corteselli
Italie . Allemagne . *Contrappasso*



Cloé Harent France
Le lien de la terre



Antoine Lecharny
France . *Sous terre*



Pascal Sgro Belgique
Le jardin du Lunch



Paulo Simão Portugal
Erased



Kasia Ślesieńska Pologne
*Fantastic animals and
how to pet them*



Daria Svertilova
Ukraine . France
Maisons éphémères



Katerina Tsakiri
Grèce . Suède
The Smiley Cut



Vladimir Vasilev
Bulgarie . France
T(h)rases



Adrien Vautier
France
Si tu traverses l'enfer



Amin Yousefi
Iran . Royaume-Uni
Eyes Dazzle as They Search for The Truth

COUP DE CŒUR PHOTON

PAVILLON POPULAIRE



ADRIEN VAUTIER

Si tu traverses l'enfer

France

Telle une ombre, la guerre a profondément submergé la société ukrainienne. Depuis 2014, le pays est le théâtre d'un conflit dont le sillon est rempli de souffrance et de destruction. Les principales conséquences de la guerre sont la perte de vies civiles et l'exposition des habitants des zones de front à un danger constant. Mais la guerre impose aussi un lourd tribut sur le plan de l'infrastructure et des biens. Certaines villes et de nombreux villages ont été complètement dévastés. Les maisons, les écoles, les hôpitaux et les infrastructures de base ont été endommagés, détruits, entraînant une grande précarité pour de nombreuses familles.

RÉSIDENCE BOUTOGRAPHIES

APF FRANCE HANDICAP OCCITANIE

PAVILLON POPULAIRE



NANDA GONZAGUE

Dans les pas de Simon

France

Nanda Gonzague a décidé de suivre un jeune homme, Simon, qui a 25 ans et vit en fauteuil roulant. Il n'a pas l'usage de ses membres inférieurs. Il ne peut pas se déplacer mais il a une très grande rage de vivre. Il se sait handicapé, mais finalement il n'est pas seul, il crée des relations. À travers ce travail, Nanda nous montre le cliché inversé d'un handicap transcendé par une vie engagée.

Pendant des décennies, les personnes en situation de handicap ont vécu à l'extérieur de la cité et ont été représentées comme un corps, objet de soins, avant d'être considérées comme des personnes à part entière. Le projet porté par l'association APF France handicap Occitanie et les Boutographies a pour vocation de sensibiliser au handicap et de sortir des représentations traditionnelles par le biais de la photographie d'auteur.

Nanda Gonzague étudie au Centre d'Image Nicéphore Niépce à Montpellier, puis il suit un stage décisif à l'agence Rapho avec qui il collabore durant trois ans. Il découvre ainsi le monde des agences de presse au contact de Mark Grosset, Francine Deroudille, Chantal Soler, ... En 2002, il cofonde le Collectif Transit avec qui il travaille étroitement pendant 13 ans.



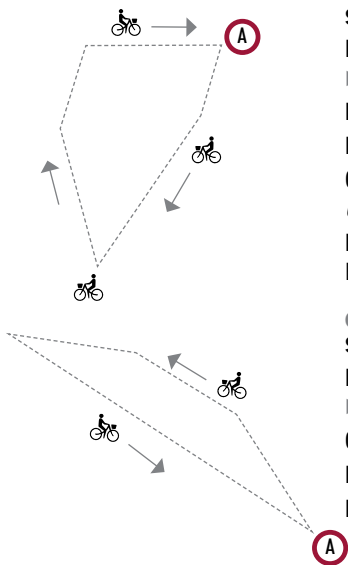
©Puig-Serra Costa Rita

EL
OBSER-
VATORIO

EL OBSERVATORIO

Un atelier éducatif spécialisé dans la photographie d'art et la narration visuelle. Grâce à un programme de cours, axés sur la réflexion et l'analyse critique de l'image ou sur la pratique et l'expérimentation photographiques, El Observatorio promeut la connaissance et la compréhension du langage visuel et collabore activement au développement de nouveaux récits photographiques à travers la formation et la promotion d'auteurs émergents.

VéloBouto



CIRCUIT COURT

SAMEDI 11 MAI > 4 Km

Départ du Pavillon Populaire 14H30 ----- (A)

► Retour au Pavillon Populaire vers 16H30

Espace Saint-Ravy - Anaïs Boileau - *Soleil Brûlant*

Lab concept - Christophe Cordier - *Trajectoire*

Orangerie - Jardin des Plantes - Cyrus Cornut

Chongqing, Sur les quatre Rives du temps qui passe

Le Mur Rouge - Espace Photographique

Emanuela Cherchi - *Tumbarino*

CIRCUIT LONG

SAMEDI 18 MAI > 15 Km

Départ du Pavillon Populaire 14H30 ----- (A)

► Retour au Pavillon Populaire vers 18H00

Galerie du Bar à photo - Laurent Vilarem - *Night*

Le Tri Postal - Ingeborg Everaerd - *Life of Steen*

Pierresvives - Olivier Lovey - *Miroirs aux alouettes*



© Boris Eldagsen
 "PSEUDOMNESIA | The Electrician"
 Promptography 2022
 Courtesy Photo Edition Berlin

AUDITORIUM MUSÉE FABRE

SAMEDI 25 MAI > 17H00 Entrée libre

Photographie et Intelligence Artificielle IA : une nouvelle ère pour l'image ?

Conférence-débat de Boris Eldagsen, photographe, avec Alexandre Rouhaud, expert en arts numériques, et Christian Maccotta, directeur artistique des Boutographies

La photo brute, la photo pure, la photo objective : ça n'existe pas, ça n'a jamais existé. Dès l'époque argentique, tous ceux qui prenaient et développaient des photos avec une certaine attention et quelques intentions, savaient qu'il y avait mille façons de finaliser un négatif, puis un tirage, puis d'élaborer un contexte avec une série d'images ou une légende, etc... L'arrivée des outils numériques -depuis les appareils photo jusqu'aux imprimantes à jet d'encre en passant par Photoshop- n'a fait qu'étendre les possibilités de travailler une image photographique, sans rien changer de fondamental. Ce que l'IA générative est capable de produire depuis quelques années, et qui ressemble à s'y méprendre à des photographies (comme les photographies ressemblent à la réalité ?) ne sont pas des photographies. Là est l'évolution de fond qui devrait nous alerter. Boris Eldagsen, primé par Sony Awards -concours photographique- pour une image qu'il a élaborée avec de l'IA, et qui a refusé le prix, s'est placé au cœur des débats sur les potentialités, les limites et les dangers de l'irruption de l'IA dans les processus de création d'images qui paraissent fidèles au visible.

read more for less

Since 1980 the bilingually (ger./eng.) published magazine *Camera Austria International* has been fostering debate on the role of photography as situated between art and mass medium, between aesthetics and social practice, between discourse and the documentary, politics and imagery.

A single subscription encompasses four issues starting at the date of the order.

Europe € 77.–

World € 99.–

Students subscription:


Europe € 55.–

World € 77.–

Shipping costs included.

ADRESSES DU FESTIVAL


EXPOSITIONS BOUTOGRAPHIES

-  **A PAVILLON POPULAIRE** - EXPOSITIONS ET PROJECTIONS
Esplanade Charles de Gaulle - Montpellier - Tél. 04 67 66 13 46
Ouvert du lundi au dimanche, de 10H > 18H
Tramway L1, 2 et 4 arrêt Corum - Tramway L1 et 2 arrêt Comédie

ÉVÈNEMENTS BOUTOGRAPHIES

- B CORUM - SALON DU BELVÉDÈRE** - LECTURE DE PORTFOLIO (SUR INSCRIPTION)
Esplanade Charles de Gaulle - Montpellier (toit du Corum) - Tél. 06 15 49 04 53
Dimanche 07 mai de 10H > 12H et 14H30 > 18H30
Lundi 08 mai de 10H > 12H et 14H30 > 18H30
Tramway L1, 2 et 4 arrêt Corum
-  **C MUSÉE FABRE - AUDITORIUM** - REMISE DE PRIX - RENCONTRE
39 Bd. Bonne Nouvelle (Esplanade Charles de Gaulle) - Montpellier
Tramway L1, 2 et 4 arrêt Corum - Tramway L1 et 2 arrêt Comédie







SECTION PARALLÈLE

-  **D LE TRI POSTAL**
120 Rue Adrien Proby - 34090 Montpellier - Tél. 04 67 92 21 74 - Ouvert lundi et mardi de 9H > 18H - Mercredi et jeudi de 9H > 19H - Vendredi de 9H > 17H - Fermé samedi et dimanche **Fermé jours fériés** Tramway L1 arrêt Hôpital Lapeyronie
- E MAISON DE HEIDELBERG**
4 Rue des Trésoriers de la Bourse - Montpellier - Tél. 04 67 60 48 11 - Ouvert du lundi au jeudi de 09H > 12H et 14H > 17H - Vendredi 09H > 12H et 14H > 16H Fermée samedi et dimanche - **Ouvertures exceptionnelles** samedi 18 mai 10H > 12H et samedi 15 juin de 10H > 12H - **Fermeture exceptionnelle** du 8 mai au 12 mai **Fermé jours fériés** Tramways L1 et L2 arrêt Comédie L4 arrêt Peyrou - Arc de Triomphe
- F ORANGERIE** - JARDIN DES PLANTES
Boulevard Henri IV - Montpellier - Tél. 04 34 43 36 20 - Ouvert du mardi au dimanche de 12H > 18H - **Fermetures exceptionnelles** mercredi 15 mai, jeudi 23 mai et vendredi 24 mai - Tramway L1 arrêt Albert 1^{er} - St Charles et L4 Albert 1^{er} - Cathédrale

SECTION PARALLÈLE

-  **6 PIERRESVIVES**
907 Rue du Professeur Blayac - Montpellier - Tél. 04 67 67 30 00 - Ouvert du mardi au samedi de 10H > 19H Fermé jours fériés Quartier La Paillade - Tramways L1 arrêt Halle de la Paillade - L3 arrêt Hôtel du Département

PARCOURS HORS LES MURS

-  **1 GALERIE DU BAR À PHOTO**
29 ter rue Lakanal - Montpellier - Tél. 04 99 61 10 63 - Ouvert du lundi au vendredi de 14H > 18H Fermé samedi, dimanche Fermé jours fériés Tramway L1 et L4 arrêt Albert 1^{er}
-  **2 ESPACE SAINT-RAVY**
Place St-Ravy - Montpellier - Tél. 04 67 66 39 40 - Ouvert du mardi au dimanche de 10H > 13H et 14H > 18H - Tramway L1 et 2 arrêt Comédie - Tramway L4 arrêt Peyrou - Arc de Triomphe
-  **3 LE MUR ROUGE - ESPACE PHOTOGRAPHIQUE**
9 Rue Joachim Colbert - 34000 Montpellier - Ouvert du lundi au dimanche de 10H > 18H Tramway L1 arrêt Albert 1^{er} - St Charles et L4 Albert 1^{er} - Cathédrale
-  **4 LAB CONCEPT**
28 Rue Chaptal - 34000 Montpellier - Ouvert du mardi au samedi de 11H > 19H Fermé lundi et dimanche
-  **5 LE KIASMA**
1 Rue de la Crozette - Castelnaud-le-Lez - Tél. 04 67 14 19 06 - Ouvert du mardi au vendredi de 14H > 18H - Samedi de 9H > 12H30 Fermé dimanche Fermé jours fériés Tramway L2 arrêt Clairval
- 6 ESPACE TRANSIT | RENCONTRE**
3 Rue Ranchin - Montpellier - Tél. 04 67 60 85 81 - Tramway L4 arrêt St-Guilhem - Courreau
-  **7 GAZETTE CAFÉ | CONFÉRENCE DÉBAT**
6 Rue Levat - Montpellier - Horaires du mardi au samedi de 10H > 01H - Tramway L1, 2, 3 et 4 arrêt Gare St-Roch





IL N'Y A PAS QUE LES SELFIES DANS LA VIE...

La Gazette soutient
les **Boutographies**



JE M'ABONNE À LA GAZETTE

FORMULE
PAPIER + DIGITAL

1 AN
50 NUMÉROS
91€

2 ANS
100 NUMÉROS
160€

**C'est le moment de se faire
livrer La Gazette à domicile**

Le journal chaque semaine, les mags,
les guides... Le tout en version papier
et version numérique.

laGazette
DE MONTPELLIER

Service abonnements 04 67 06 77 56 - abonnements@gazettedemontpellier.fr
www.lagazettedemontpellier.fr