



7^{ÈME} VAGUE

NAJWA BENCHEBAB



DOSSIER DE PRESSE

Informations pratiques

Dates : Du 04 juillet 2025 – 19 Juillet 2025

Inauguration : le 4 Juillet 2025 à partir de 18h

Lieu : MAP Galerie , 13 Rue du Professeur Demons, 33000 Bordeaux.

Ouverture de la galerie :

5 et 6 juillet : 15h – 20h

11, 12 et 13 juillet : 15h – 20h

18 et 19 juillet : 15h – 20h

Visites possibles en dehors de ces horaires
sur rendez-vous

Contacts Presse :

+33 5 56 52 91 18

06 09 13 04 31

najwa.benchebab@gmail.com

contact@mapgalerie.com

13 rue du Professeur Demons

Mot de Sergio Corona “Directeur de la galerie MAP”

Depuis juin 2022, la MAP Galerie – acronyme de « manipuler avec précaution » – propose au public un espace d’exposition singulier. Nichée au premier étage d’un immeuble pittoresque à deux pas du Jardin Public, la galerie s’est imposée comme un lieu vivant dédié à la photographie contemporaine. Elle met en lumière des artistes engagé·es dans les champs du documentaire, du reportage, du photojournalisme ou encore de la photographie humaniste.

Avec Najwa Benchebab, c’est une mémoire vibrante et engagée qui prend place sur les cimes. Sa pratique photographique ne se limite pas à la captation du réel : elle fouille, questionne, réveille ce qui semblait oublié, enfoui. Par un geste à la fois poétique et politique, elle redonne forme à l’invisible, non pas dans la nostalgie, mais dans une résistance douce et tenace.

Depuis plusieurs années, son travail creuse les marges de l’histoire, là où s’étendent les silences, les zones d’ombre, les récits écartés. Chez elle, la mémoire n’est jamais figée : elle circule, s’incarne, se transforme. Elle devient matière sensible et vivante, en mouvement.

Sa nouvelle série, *La 7^e vague*, s’inscrit pleinement dans cette démarche de réactivation symbolique. Inspirée d’un mythe marocain transmis de génération en génération – souvent réduit à une légende folklorique – elle donne corps à l’histoire des sept vagues d’Imourane. Chaque année, de jeunes femmes se rendent sur un rocher face à l’océan, portées par l’espoir d’amour, de fécondité ou de bénédiction.

Mais Najwa ne s'arrête pas à la surface du rituel. Elle en explore les strates profondes, à la recherche de Mourane, déesse amazighe de l'amour, figure oubliée mais persistante dans la mémoire collective. En croisant images fusionnées, symbolisme visuel et éléments naturels – eau, feu, terre, air – elle façonne une œuvre où chaque photographie devient un tableau traversé par des forces ancestrales.

Dans ces paysages où le sacré affleure, les femmes se dressent, silencieuses, face à l'horizon, selon le rite qui exige de ne ni parler ni se retourner. Mais cette injonction au silence, que dit-elle aujourd'hui ? Et si le temps était venu de faire réapparaître Mourane – non pour la vénérer, mais pour libérer la parole, redessiner les désirs, affranchir l'amour des normes imposées ?

Najwa Benchebab ne se contente pas de raconter un mythe : elle le déconstruit, le transforme, le fait résonner avec notre époque. À la croisée de l'archive et de l'imaginaire, entre anthropologie et poésie, son œuvre ouvre un espace de réinvention des récits. Là où les mémoires enfouies trouvent enfin un langage.

C'est cette recherche sensible, audacieuse et profondément féminine que la MAP Galerie est honorée d'accueillir.

SERGIO CORONA



Najwa Benchebab est une artiste-auteure et psychologue franco-marocaine basée à Bordeaux. À travers l'écriture, le théâtre et la photographie, elle explore des récits qui interrogent l'identité, la mémoire, les frontières et les inégalités sociales. Son travail mêle engagement intime et regard documentaire, avec une approche poétique et profondément ancrée dans le réel.

Ses œuvres ont été présentées dans de nombreuses expositions en France, au Maroc, en Belgique et en Égypte. En 2025, elle expose en solo *La baraka des zaouias* au Vox Brussels dans le cadre de Photo Voices. Elle participe également à plusieurs expositions collectives : *Cha'Bab* à Marrakech (foire 1-54), *Joie de l'Aïd* à Casablanca, *Points de vue* à la Galerie Abla Ababou, ou encore *Le Voyage et La Métamorphose* avec Objectif Image 33 à Bègles.

En 2024, elle reçoit la médaille de bronze au Maghreb Photography Awards pour *La présente absence*. Elle est également lauréate du prix Henri Ribouton du meilleur court métrage photographique en 2023 pour *mi abuela*. Ses séries *Les sirènes d'El Jadida* et *La 7ème vague* sont exposées et saluées dans plusieurs festivals internationaux, notamment au HeartsFestival en Égypte et dans le cadre d'un mentorat au Centre de la Photographie de Genève.

Najwa Benchebab développe par ailleurs un travail engagé auprès des femmes dans le cadre de projets sociaux et artistiques, comme *Voix et leadership des femmes*, mêlant photographie, récit et empowerment.



Tirage sur un papier fine art Hahnemühle PhotoRag



Tirage sur un papier fine art Hahnemühle PhotoRag



Tirage sur un papier fine art Hahnemühle PhotoRag



Tirage sur un papier fine art Hahnemühle PhotoRag

Les dates à retenir

Vernissage de l'exposition photographique
Vendredi 4 juillet à partir de 18h
Avec dédicace du livre photographique La 7ème vague



Tirage sur un papier fine art Hahnemühle PhotoRag

Les dates à retenir

Rituel dansé avec la déesse (Anne Sophie Laplane)
Samedi 12 juillet à partir de 18h

Anne-Sophie Laplane

Danseuse, directrice artistique et professeure de l'Association Danse Attitude à Saint-Christoly de Blaye. Eternelle curieuse du monde et passionnée des connexions entre tous les arts, elle se passionne pour la chorégraphie et la transmission; Par exemple au Chili lors d'un stage au sein du ballet municipal de Santiago en tant que danseuse, ou en Guadeloupe pendant trois années en tant que professeur de danse classique et contemporaine. Aujourd'hui, elle aime partager l'amour du mouvement avec tous les artistes qui l'entourent



Les dates à retenir

Dévernissage musico-poétique

Une carte blanche de Taria

Samedi 19 juillet à partir de 16h, accompagnée d'un récital poétique de Najwa Benchebab.

Taria

Compositrice et violoniste née le 2 décembre 1998 à Papeete, en Polynésie française. Très tôt passionnée par la musique, elle se forme au violon près de Bordeaux, puis poursuit ses études au Conservatoire de Bordeaux avant d'intégrer une formation supérieure en audiovisuel, image et son.

En 2020, elle se produit pour la première fois sur scène dans des bars, terrasses et clubs. Durant le confinement, elle se fait remarquer en publiant des reprises sur les réseaux sociaux, ce qui l'amène à collaborer avec des artistes tels que Leto, Elkmer, Oussama, Cheu-B, Maya, Léa Shine ou Menni Jab.

Elle assure également des premières parties pour des artistes de renom comme Kalash, Ronisia, Alonzo ou Soso Maness. En 2024, elle apparaît dans le film Frères réalisé par Olivier Casas.

Naviguant entre rap, électro, house, afro, classique, pop et variété française, Taria revendique une approche libre et innovante de la musique, sans frontières de genre.

