

A la manière de...

Raymond DEPARDON

Dans le livre de photos « RURAL »^I Raymond Depardon relate les rencontres qu'il a faites en 1990 en parcourant les Cévennes. Pour faire ces photos il fallait qu'il soit introduit par un voisin, un maire ou un postier. Comme il le dit : « on ne rentre pas dans une ferme sans rendez-vous ». Néanmoins certains de ces paysans seront très contents de le revoir quelque temps après. Ce fut pour lui une redécouverte de son pays et sa culture.

Ses photos en Noir & Blanc parlent « d'une vie très dure loin des clichés de la vie à la montagne » et me rappellent mon enfance dans la région rennaise : les grands espaces, les bâtiments en pierre, les intérieurs rustiques, les habillements que l'on ne retrouve plus, la posture et les gestes, etc. Tout cela avec un peu de nostalgie bien sûr !

Alors comment relater, à la façon de Raymond Depardon, la vie rurale d'aujourd'hui qui deviendra « vintage » dans quelques décennies. Parmi toutes les photos que j'ai faites dans la ferme de Claude LUCAS à Ploumilliau dans les Côtes d'Armor j'en ai retenu trois qui évoquent la proximité attentionnée et bienveillante de l'agriculteur avec ses bêtes lors de la traite et du nourrissage.

Il faut imaginer que dans quelques dizaines d'années tout aura changé et on sera content de se souvenir de comment c'était avant.

Malheureusement ces photos ne disent rien de cette profession qui doit tenir compte de la politique agricole commune, des contraintes environnementales et sanitaires et aussi des exigences des super-marchés et des consommateurs.

Sur le même sujet j'aurais pu évoquer d'autres livres comme celui de Madeleine de SINETY dans « Un Village »^{II} où elle conte la vie de la commune de Poilley près de Rennes. Ou encore dans le livre « Femmes »^{III} où A. Vettoretti a photographié dans leur cuisine modeste des femmes agricultrices nées avant la seconde guerre mondiale.

I- « Rural » Raymond DEPARDON, Fondation Cartier pour l'art contemporain.

II- « Un Village » Madeleine de SINETY , Edition Gwinzegal

III- « Paysannes » Alexis VETTORETTI, Texte de Marie-Hélène LAFON, Edition Ulmer